BeDeSeMe

Alternative Lives & Fetish Magazine

Ninwen

By AlternativeView

Bianca Beauchamp

Jessica González

Sofía Hernández

Susan Wayland

Javier Carrera

Taylor Momsen

Saffron Taylor

Sofia Domme

Laura Hince

MFW

www.bedeseme.com

Issue 18


www.madridrubber.com
Mad-Rubb

REFLEXIÓN DEL DIRECTOR

Hoy voy ha hablar del efecto mariposa, ese efecto por el cual, dentro de la teoría del caos, si una mariposa mueve sus alas al otro lado del mundo puede crear cualquier fluctuación al otro lado de planeta, o lo que es lo mismo, si cien mariposas se ponen a volar, digamos que en Australia, es posible que consigan joderme el café por alguna serie rara de efectos colaterales…

¿Y porque os cuento todo esto? Porque hacer esta revista es mi propio efecto mariposa, la decisión tomada en su momento de crear esta revista ha derivado en cambios, algunos imperceptibles, que me hacen ser lo que soy ahora mismo.

Este es el número 18, y por ahí existen dos especiales aparte, hace posiblemente unos casi dos años que se empezó a gestar esta idea y me he permitido al introducirme en el mundo BDSM ir catalogando en mi cerebro momentos y situaciones vividas para poder al final del recorrido, tener mis propias conclusiones, no palabrerío barato, ni memeces de esas que se dicen en internet y se transforman en realidad con el boca a boca, que va, mis propios sentimientos, conclusiones y opinión curtida, así que me encuentro en disposición de decir que en estos dos años dentro de la comunidad BDSM no ha cambiado nada o quizá un poco a peor agudizado por la crisis. Desolador.

No voy a confirmar este dato antes de escribirlo porque la información me viene de una persona en la que confío, así que señores, pueden preparar sus teléfonos móviles para cotejar que mi querido Luis ha tenido que bajar la persiana de Tacones Altos, que era gran parte de su vida, y que dado lo que ha supuesto, en mi vida en particular y en la comunidad en general, me entristece. Además él estuvo ahí cuando nuestro proyecto comenzaba, y le estoy infinitamente agradecido por su generosidad, que por otro lado es difícil encontrar en el mundo editorial.

Cerramos círculo alrededor de gente querida y amada y con los que merece la pena compartir ideas y momentos, confidencias y bebidas espirituales hasta las tantas de la mañana, y al resto de petulantes acomplejad@ s con tintes de ensoñación grandilocuente, os deseo lo mejor.
Alternative View (Kris y Rodri) y MadRubb se han convertido en la pieza angular de una revista que no ha parado de crecer desde el primer momento, a estas personas se lo debo casi todo, y en las épocas en las que vivimos todavía más. Nos regalan mes a mes fotos y diseños de ropa exclusivos para la revista con una profesionalidad que de verdad no tiene precio. Nuestra querida Vanya, la que se encarga de todo lo internacional, nos trae dos artículos maravillosos como Laura Hince y Sofía Domme. Y mi amado Pascal, que lo está pasando mal, nos regala muchas de las páginas interiores de la sección Magazine.

Me reservo para el final la grandilocuencia de Blanca Ninwen, no os podéis perder la entrevista porque no sólo es una preciosidad, si no que tiene una vida interior digna de admirar, ahí ha estado siempre metiéndonos caña para que sacáramos lo suyo adelante, gracias por querer estar.



Sofía Hernández, María Varela, Mistress Minerva, más de 7 diseñadores diferentes, maquillaje, fotógrafos, esteticistas, peluqueros, lo que hay detrás de todas estas páginas es grande, muy grande, y llevar todo este Arca De Noé a buen puerto cargado de todo tipo de contenidos un gran placer para mi que espero disfrutéis un mes más.

Diego M.

SUMARIO

BEDESEME GIRLS

Ninwen



Sofía Hernández

ARTE Y FOTOGRAFÍA

Laura Hince



Javier Carrera



Jessica González



MAGA

Taylor M



Lugares Ab



Liter

Mo

Ci



BeDeSeM

BeDeSeM

www.bedeseme.com Alternative

AZINE

Momsen



andonados



atura

oda

ne



Me News

Me World

lives & Fetish Magazine

FETISH Y BDSM

Sofía Domme



Susan Wayland



Saffron Taylor



Bianca Beauchamp

STAFF

BeDeSeMe Magazine
Director: Diego M.
Redacción: Lady Sehait
Editor: Pascal L.
Head I.R.: Vanya Von S
Diseño: Akira Art
Marketing: Lucia Z.

Official Photographers
Cepas Mad
Alternative View

Official Clothing
Mad-Rubb

Colabora

Alternative Factory

BeDeSeMe Emag en la red















Ninwen

Mujer camelónica

BeDeSeMe Girl

Me apasiona lo arriesgado. Los retos. Adoro la originalidad. Me encanta disfrazarme. Que me vistan y maquillen. Sufrir esa transformación única...


Model: Ninwen
Photo: Alternative View

NINWEN BY BEDESEME STAFF

¿Te podrías describir en poco más que un tweet?
Soy un camaleón. Cuando estoy feliz soy mágica y consigo que mi alrededor brille. Cuando no, un agujero negro.

¿Qué has o estas estudiando?
Me licencié en Comunicación Audiovisual y soy Técnica Superior en Realización. Ahora me falta terminar las prácticas como ayudante de fotografía para tener mi título de Técnica Superior en imagen. Como ves, no he parado de estudiar y acumulo tres títulos en la mochila.

¿Cómo empezó tu carrera profesional?
Detrás de la cámara, comenzó cuando con 16 años una amiga me llevó a ver el rodaje de un corto que estaba realizando el actor y director Fele Martinez, amigo de su padre. Recuerdo que estaban en una azotea y tenían una grúa, a mí me alucinó aquello y dije “ yo quiero”. Aunque creo que estudiar la carrera primero fue un error, no te especializa mucho y es muy general.

Delante de la cámara empecé por una casualidad. Un compañero de la universidad, que trabajaba en una productora, nos dijo a mí y a una amiga de ir de figuración de un corto medieval. Nos encantó la idea y allí conocí a un actor que me habló de Efraím Sánchez, fotógrafo.

Me comentó que realizaba intercambios con modelos (yo jamás había escuchado algo parecido) y que si me animaba que le contactara. Se lo comenté a dos amigas mías y nos fuimos a probar. Esto fue en junio de 2005.

Había muchísimos fotógrafos, porque era un curso que impartía, y los primeros minutos me sentía muy observada. Pero luego pasó todo, me sentía como en mi casa. Fue un día muy agradable que terminó en una fiesta con una queimada. Así cómo no animarse de nuevo. Y Efra me siguió llamando para más cursos, fui subiendo fotos a páginas, más fotógrafos contactaban conmigo y así comenzó todo.


Model: Ninwen
Photo: Alternative View

¿Vivir en M
mundo de
Madrid y B
tantes y en e
al arte. Otra
más compl
dentro de to
tantas cosas
bilidades.

¿Qué te ap
Es una vía c
me entra mu
de los senti
mento. Yo n
momento y

¿Es fácil de
Eso es lo q
pero varía e
hace destac
esté ahí par
saba 15 kgs
modelo tal
esas "dificu
de mí le des
presividad.
pero la esen
esa energía
modelo, te c
Pero no cre

¿Es más in
contactos?
En este mun
tos. No lo d
barriobajera
sido tener u
que nos da
Otro ejemp
daje de Pan
una produc
Y lo mejor
42 tomas de
delo. Adem
nación del e
que era pre
sin ser prof
muestra que

No te cuent
Periodisimo

Madrid facilita las cosas a la hora de dedicarse al las artes?

arcelona son las dos ciudades españolas más impor-ellas residen las mayores posibilidades para dedicarse a cosa es que la suerte venga de tu lado y eso es lo icado. Yo aún estoy intentando encontrar mi hueco odo esto y hay veces que siento que sentir pasión por s y no especializarme en una han mermado mis posi-

orta el posar para una foto?

de escape para mí. Cuando llevo un tiempo sin posar uchísimo mono. Las ganas de expresar cosas a través dos, el meterme en la piel de lo que soy en ese mo-no poso, actúo. O simplemente me dejo llevar por el expreso lo que hay en lo más hondo de mí.

estacar en este mundo o está todo inventado?

ue dicen. Puede ser que el contenido sea el mismo l continente. Creo que eso precisamente es lo que nos ar. Y que alguien adecuado en el momento adecuado a darte una oportunidad. Cuando empecé a posar pe-s más que ahora. Tampoco soy alta como para ser una y como se entiende en general, de pasarela. Pese a ltades", Efra sacó algo de mí que desconocía. Algo stacó sobre las otras modelos que fotografiaba: mi ex-Veo esas fotos de entonces y siento esa evolución, ncia es lo que cuenta y sé que soy capaz de transmitir en mis fotos. Desde el primer día. Como fotógrafa y digo que siempre trabajamos sobre lo que hay hecho. o que todo esté inventado.

nportante ser buena profesional o tener buenos

ndo vendido parece que lo importante son los contac-igo yo, es lo que nos dice el mundo. Tenemos a gente a como Belén Esteban cuyo logro más importante ha na hija con un torero medio idiota. Ese es el ejemplo la televisión de este país y lo que la gente quiere ver. lo es Sara Carbonero, a la cual conocí durante el ro-tene de 2010 durante mis prácticas de realización en tora, que ni siquiera está licenciada en periodismo. de ese rodaje es que te contesto a la pregunta: hubo el famoso giro de pelo Pantene porque ella no es mo-nás, ella misma comentó en el rodaje, ante la indig-equipo por tardar tanto, que no era ni actriz ni modelo, esentadora. Pero los 300.000 que cobró por una tarde fesional bien los tiene en su bolsillo. Por lo que de-e los contactos son la clave.

to el gran número de Licenciados en mi carrera y en o que estamos en paro y no creo que nos sea tan fácil salir a flote en la crisis. Yo tengo tres títulos que me preparan para innumerables trabajos pero parece que no les interesa con-tratar a gente válida para no joderles el tinglado. Tengo más suerte delante de la cámara porque el exterior importa más que el interior, viviendo pasando solo por la superficie de las cosas. Yo soy una persona luchadora, más aún me ha costado siendo mujer. Muchas veces los caminos para triunfar son poco honro-sos y yo los he evitado llevando el mío propio. Sé que soy pro-fesional porque decidí que hay que ser competente y no competitivo. Es la única forma de no volverse loco. Compararse solo con uno mismo y ser autocrítico. Y la suerte y los contactos llegarán.

¿Qué tipo de fotografía te gusta realizar como modelo?

Me apasiona lo arriesgado. Los retos. Adoro la originalidad. Me encanta disfrazarme. Que me vistan y maquillen. Sufrir esa trans-formación. Tener un espacio ambientado donde me siento aque-llo que tengo que interpretar me ayuda, pero si no se tiene, hay que imaginar.. Huyo de la normalidad en mis fotos porque siento que se pueden sacar pasiones y sensaciones mirando cierto tipo de fotografía.

Para nosotros tienes un aura especial y una belleza cautiva-dora, ¿Qué crees que te diferencia de otras modelos?

La magia. Soy fuego, mi mente nunca descansa y no paro de mo-verme. Es mi personalidad y mi descaro ante la cámara. Soy ab-solutamente camaleónica. Puedo ser la niña más dulce del mundo y al segundo lanzar una mirada de furia, como angustiarme hasta llorar.

Creo que otra cualidad es que hago sentir cómodo al fotógrafo. Yo no soy una diva, me he encontrado con muchas que lo son y están deshumanizadas por completo. Y encima las ves trabajar y solo saben poner cara de "voy a oler un pedo", entreabriendo la boca y sacando morros. Y es curioso como en alguna ocasión, por hacer las cosas bien y no dejarme tomar el pelo me han dicho que yo lo soy. Parece que cuando dices que trabajas con contrato, aunque sea un intercambio, a algunos les parece mal y que es poner condiciones.

Yo cuando trabajo como modelo, intento conocer al fotógrafo. Cómo se mueve respecto a mí. Si me indica poses o habla con-migo, si es callado y busca el momento para hacer clic estudián-dome y buscando mi naturalidad. Personalmente lo único que me inquieta son las fotos en ráfaga durante mucho tiempo. Se descuidan muchas cosas aunque el resultado puede ser positivo. Pero no quita que me canse más en una sesión de este tipo. Yo me adapto a la situación una vez observada y actúo. Creo que es la clave para cualquier trabajo.
Cuando dirijo actores soy empática, me ayuda ser actriz para comprender ciertas cosas, pero es una cuestión de conexión y de un entendimiento mutuo.

¿Podrías describir la sensación que tuviste al llevar látex por primera vez?

Fue increíble. ¡Quiero repetir y tripitir! La presión que hace sobre el cuerpo es brutal. Es como si estuvieras desnuda pero estás tapada por completo, porque te agarra cada músculo y se hace tuyo. Una simbiosis que a mí me llenó de energía. Además, al ser un catsuit con cuello alto, me encantó sobre todo esa sensación de presión en el cuello.

Eso sí, se suda muchísimo y tenemos unas cuantas anécdotas porque estaba chorreando, jajaja.

¿Qué tal se trabaja con los chicos de MadRubb?

Vanessa y Jose son un amor. Fueron muy cuidadosos conmigo a la hora de ponerme el traje, me explicaron todo muy bien y la verdad es que yo creo que quedaron muy contentos con el resultado. Ya te digo que si quiero repetir, por algo será.

¿Qué tipo de ambiente te gusta tener en una sesión fotográfica?

Algo absolutamente necesario para mí es encontrar ese feeling, sentirme cómoda. Si no es así, no van a salir buenas fotos. Me pasa cuando hago fotografías, tienes que tener esa conexión con el modelo, que sepa qué quieres en cada momento. Por eso necesito que el modelo al que hago fotos me motive, si no, el resultado no va a ser satisfactorio. Como sé que sucede desde los dos bandos, eso es lo que necesito. Otra cosa muy importante es la música. La música es un detonante para alterar mis sentidos. Es una ayuda inmensa para transformarme y transportarme al lugar de mí misma que quiero mostrar. Si no tengo música, la creo en mi mente ,porque para llegar a un estado anímico concreto soy muy terrenal y nostálgica. Arranco de todos los sentidos: un recuerdo no es sólo una imagen, es un olor, es música, una textura…Toco todo eso en mi cabeza y lo activo, sintiendo que estoy completamente sola pero siendo consciente de que la cámara está ahí y tiene que captarlo.

Y por supuesto, necesito risas, alegría. Me encanta que el fotógrafo me diga cosas de lo que ve y lo que siente mientras hace fotos porque es un feedback que se comprueba en el resultado final. Como me ha ocurrido con Kris y Rodri.

También haces tus cosas en fotografía, ¿te gusta más estar delante o detrás de la cámara?

Estoy más acostumbrada a estar delante de la cámara fotográfica. Pero me fascina estar detrás y poder encerrar en una foto lo que veo y lo que siento al hacer clic. Capturar un momento. Tengo un don para encuadrar y eso me viene de mi vena como directora. Aparte me encanta contar hiatorias, sea en video o en foto, delante o detrás. Soy muy organizadora y muchas veces aunque haga de modelo la idea,vestuario, maquilaje,son de mi cosecha. Para los proximos meses tengo unas series de fotos pensadas desde hace tiempo y no he podido hacer debido a que al hacer tantas cosas a la vez se van solapando y el tiempo es escaso, pero la idea de la autofoto es algo que me tiene agarrada desde hace tiempo, por eso no me he impuesto esa línea divisoria. Me gusta y necesito expresar, y me acerco a todos los bandos que me proporcionan eso.

¿Cuando haces de modelo alguna vez has pensado "yo lo haría de otra forma"?

Si el fotógrafo es bueno, no. O al menos con los que yo conecto. Cada maestrillo



Model: Ninwen
Photo: Alternative View



tiene su librillo y después de 7 años te encuentras de todo. Siempre hay que ir de nuevas si no ha habido conexión previa y eso sí que puede generarme más el pensamiento de trasladarme a "que sacarÍa yo de mí en este momento".

¿Crees que el uso de photoshop ha desvirtuado la realidad?

Soy partidaria de retocar lo justo y necesario. Parece que la fotografía de moda está ligada a la mentira y a unas pieles perfectas inexistentes. La gente cada vez tiene más información y las leyes se endurecen al respecto. Da miedo ver a Julia Roberts habiendo pasado20 años del rodaje de Pretty Woman pero con la misma piel que entonces en una fotografía tamaño fachada de edificio. Pero realmente todo programa de edición se basa en la forma analógica de retoque manual de antaño. Cada fotografía pide algo diferente, y ese es el toque de realidad que le quieras dar a tu foto o no. Aún así, se crea una irrealidad que muchas veces hace que digas "la persona que yo veo en carne y hueso no se parece a lo que ví en la foto". Ese es el valor de la belleza para mí, el que ves cuando estás recién levantado. Lo demás, es ponerse la máscara para el baile.

¿Cuándo realizas fotos eres de las que se dejan llevar o lo quieres todo controlado?

Soy controladora pero no significa que no me deje llevar. En cuanto me siento cómoda es fácil dar rienda suelta a mi interior. Soy una persona demasiado pasional y tengo que autocontrolarme. De ahí que necesite cierta base de control para no sentir que todo flota, porque soy demasiado soñadora y la cuerda del globo tira siempre hacia arriba. Necesito una gravedad para asentarme y eso es lo que me ha mantenido siempre en el suelo.

¿Qué equipo usas?

Tengo una 450D de Canon desde hace 4 años. Hasta que no tenga dinero o se me "muera" es lo que hay. Me gustaría ir a por la 5D, por tema video, ya que sería una buena compra de cara a la productora que tengo con otros dos amigos, Videoreverse Club. Demá,s tengo un objetivo de 50mm, flashes y a la espera de un tele y un kit de estudio próximamente.

Teleoperadora, azafata, compradora misteriosa…. ¿Cómo se lleva sobrevivir en tiempos de crisis?

En mi caso no es por la crisis. Llevo diez años formándome profesionalmente y los trabajos que he ido haciendo han sido temporales y de diverso tipo. Realmente nunca más de tres meses y escasas veces relacionadas con mi profesión. Pero casi todos han sido cara al público y eso te enseña muchísima vida. Algunos han sido muy divertidos como de mistery shopper, tienes que ir a un montón de empresas a solicitar productos y servicios. Eres actor y puedes evaluar el trato recibido. Además ahí conocí a mi chico.

Yo estudio y aprendo de las personas, busco razones a sus palabras y su comportamiento. Mi madre es psicóloga y eso me ha hecho ser una persona muy intuitiva. Mis amigas siempre me han tenido de oráculo porque suelo calar bien las situaciones y suelen resolverse como predije.

Espero poder encontrar algo relacionado con mi profesión en los próximos meses. Si no, la opción del extranjero es muy probable, tal y como están haciendo muchos jóvenes muy formados a los que aquí se les priva de ejercer su trabajo. Por suerte o por desgracia, aún vivo con mis padres. Dicen que los 20 años de antes son los 30 de ahora…



También modelo, actriz… ¿Te gusta exhibirte no?
Más que exhibirme me gusta interpretar. Desde pequeña he sido muy activa y una forma de expresarme ha sido esa. No tengo estudios formales como actriz, pero he estado en varios grupos de teatro y actualmente acudo a clases de improvisación. Y las cosas que he hecho como actriz son una forma más de mostrarme ante la cámara. Puedo actuar, pero siempre utilizo mi experiencia propia para transmitir esas emociones. Todo lo que tenga que ver con el arte me ha llamado desde pequeña. Mi padre siempre me decía que podría elegir ser lo que quisiera: escribía, dibujaba, hacía ballet, judo, solfeo y órgano, inglés… Me gusta todo lo que se puede transmitir a través del cuerpo o de la mente. Llevo el arte en las venas, no lo puedo evitar.

¿Cuándo perdiste la vergüenza y cómo?
Jajaja. Creo que yo de eso no tengo. Soy una persona muy sincera y digo lo que pienso. Eso a mucha gente no le gusta.. Pero siempre hay ciertas cosas que nos dan vergüenza...pero eso no se cuenta. Ssshhhh.

¿Algún truco para quitarte los nervios antes de algo importante o no hay miedo?
Hay miedo, por supuesto. Es importante analizar y saber qué te asusta para poder atacarlo cuando venga. Mirarle a la cara e intentar comprender por qué hemos creado nosotros mismos ese temor. Mi truco suele ser verme sola en el mundo. Nadie más, eso es lo que tengo que hacer en ese momento como si no hubiera ni un ayer ni un mañana, solo el ahora. Y así, el miedo se camufla y huye, dejando paso a la magia en el aire.

Eres polifacética, pero ¿dónde está tu límite? ¿A qué dirías que no?
Ya he dicho muchas veces que no y tengo claras ciertas cosas. Puede que tarde más en encontrar mi sitio, pero quien se mete en el juego del espectáculo y no pone límites, le provoca otros costes que a lo mejor no son tan visibles por fuera, pero sí por dentro. El mundo es envidia, por desgracia he vivido eso muy de cerca, sentir el odio de personas por ello. Y el "show bussiness" tiene mucho de eso, y es un juego arriesgado en el que tienes que mantener la cabeza bien alta.

¿Cuál ha sido el momento más importante en tu vida?
He tenido muchos, voy sumando recuerdos a la mochila de mi vida. Pero algo que me marcó mucho fue mudarme de ciudad con 9 años. Me he criado en Cuenca y el cambio a Madrid, de amigos, el ruido de la ciudad…fue en momentos difícil porque te hacen sentir como un paleto cuando no lo eres. Algo que

también ha marcado mi vida es la pasión de mis padres por viajar. Tengo la suerte de que ellos me han dado la oportunidad de ver mucho mundo. Y yo por mi cuenta he seguido viajando. No pasan 6 meses sin que salga al extranjero, aunque ahora con la crisis hay menos posibles para ir.

Hablamos del mundo… ¿Qué tal como ves el mundo?

Me encanta esta pregunta porque yo, como tantísima gente, estoy indignada. Pero no de ahora, desde hace mucho, sólo que parece que ahora está afectando a más gente y se están destapando muchas cosas. El mundo está muy mal.

No hay día en el metro que no veas mínimo 5 o 6 personas pidiendo y contando su triste historia. Cualquier periódico que abras, cualquier informativo que veas...los medios cuentan tragedia. No parece una esperanza cuando se contrasta con leer en prensa o ver en televisión cómo los ricos, políticos y banqueros, siguen obteniendo beneficios a costa del pueblo. Las transferencias de sumas ultramillonarias a paraísos fiscales de todos ellos, tampoco olvidemos a los deportistas que viven del pueblo que se desloma por currar cada día y les mantienen solo por pegar patadas, conducir un coche o mover una raqueta. Creo que mucha gente ante la opción de "Salir de la crisis" o "Ganar el mundial", se quedarían con el título, sólo por un deporte. Nos tienen controlados, somos los esclavos de Roma que se divertían en el circo. Si se cobrara un impuesto por dichas transferencias y fuera de obligado cumplimiento para todos los países, solo con eso se salvaría la economía.

Yo no tengo la solución pero pese a todo yo hago mi parte a mi alrededor y desde luego me indigna mucho ver como familias pierden su casa por la hipoteca y esos bancos tienen todos sus altos cargos cobrando unos sueldos que te ponen la piel de gallina además de conocer sus beneficios anuales.

Es que de verdad se piensan que somos estúpidos.

Deberíamos hacer como en Islandia, encerrar a los ladrones de arriba, que para mantener ellos su forma de vida nos explotan como a ganado. Ni hablo ya de la vergüenza monárquica de Urdangarín. Simplemente da que pensar que un pueblo mantenga un monarca que tiene familia ladrona cuando más lo necesita su país. Ya que se están saltando la constitución habría que hacer una revisión total. Mi padre es economista y ha salido un par de veces en televisión explicando muy bien ciertas soluciones que no se aplican porque a los políticos y multinacionales no les interesan.



Model: Ninwen
Photo: Alternative View

Y luego tenemos a los fanáticos religiosos, la religión me da igual cuál sea mientras sea absurda e incoherente con el ser humano. Se mezcla lo humano con lo divino. La mayor estafa es la cristiana, y en España aún queda mucho por cambiar. Si no a ver qué pinta el Papa viniendo a España, ¿en qué cambia la humanidad? He estado muy ligada a la religión desde siempre, fui a un colegio de monjas, estuve en una medio secta(no os asustéis, más que comerme la cabeza se la comí yo a ellos)y finalmente en una parroquia alternativa de Madrid. En todas partes te encuentras con el mismo problema: la jerarquía. La fe no son estratos. Nadie es quien para decidir qué es más o menos cristiano, si contamos la hipocresía de la Institución de la Iglesia española (que no se nos olvide la Inquisición, ni la colonización cristiana, ni los abusos a menores, corrupción, conspiración…).

Desde pequeña en el colegio me preguntaba por qué había un Papa, que supuestamente era la representación de Jesús en la tierra, si vive en un Estado para él y sus secuaces en la mayor riqueza avara posible, cuando Jesucristo iba descalzo y su "palabra sagrada" de la Biblia que tan bien se agarran los curas a ella es lo que reza. La fe es otra cosa, es personal. La religión es la manipulación del pueblo a través del miedo después de la muerte. Y eso es lo que se sigue consintiendo en el mundo, no hablo de los musulmanes porque hay cosas muy terribles que como mujer me enervan hasta lo más profundo de mi ser.

¿Cómo te imaginas el mundo dentro de 40 años?

¿Alguien imagina un mundo dentro de 40 años? Antes solía hacer eso. Ahora, siento en el ambiente que hay una energía muy grande que va a hacer que todo cambie.

Los mayas decían que era el fin del mundo. Tal vez de una de sus eras. Ojalá hubiera una revolución mundial y todo el mundo perdiera su miedo a perder su trabajo o su casa. Si todos dejamos de ir a trabajar, esos tipos que se están riendo de nosotros desde lo alto de la cumbre, los que son los menos en cantidad, se quedan sin nada. No entienden que en el mundo todos somos una cadena y nadie es prescindible, porque cada eslabón hace que todo funcione. Si revientes los eslabones, se rompen, y el latigazo resultante puede dar mucho hierro a cómo puede cambiar el mundo. Cuando la gente no tiene nada que perder ataca, es ley de vida. Y espero que esté cercano porque necesitamos un cambio radical.
Ojalá pudiera decirte que el mundo sería un lugar sin contaminación, utilizando energías renovables, donde la gente no necesita robar ni infravalorar a otros…Pero no lo creo.

¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?

Soy serieadicta. Dejé de ver la televisión hace 6 años, ahora elijo los contenidos que quiero ver. Películas y series. Me gusta también leer, escuchar música en directo me hace dar una vuelta de 360 grados al mundo. Bailar. Y sobre todo, tener tiempo para unas cañitas y unas risas con mi gente.

Si pudieras viajar en el tiempo ¿que era histórica y cultura elegirías?

Ninguna. Todas las eras históricas tienen momentos deleznables sobre todo para una mujer. Elegiría Egipto, sería como Cleopatra (me hacía pasar por ella cuando venían a ligar conmigo para reírme con mis amigas, hasta que se daban cuenta de que le estaba vacilando…muchas risas). En el mundo todo habría ido mucho mejor si la mujer hubiera estado en puestos de alto mando. Tenemos otro sentido de la sensibilidad que los hombres no tienen. Ellos han encrudecido el mundo. Nosotras, hasta hace muy poco y por desgracia le sigue pasando a muchas mujeres aún, no hemos sido más que fábricas de bebés y tanques de desahogos varoniles. Así de simple. Siendo Cleopatra habría vivido muchas bacanales interesantes, jajaja… ¡¡¡Juerga!!! Aunque realmente, me habría gustado finales del siglo XIX, por los descubrimientos fotográficos y cinematográficos. Haber vivido los años 20, el paso del cine mudo al sonoro…Wow, eso sí que me habría gustado vivirlo.

Pídele tres cosas al genio de la lámpara

Estamos tontos, con pedir que el primer deseo sea poder pedir infinitos deseos, ya no necesitas los demás, tienes un g
cumple todos tus deseos de por
jaja. No,en serio. Le pediría tele
tación, poder viajar en el tiempo y
como Hiro Nakamura en Héroe
gundo trabajar 6 meses al año y
otros 6. Y tener una casa en el can
del mar, con mi huerto y mis anin
pero eso sí, ¡con internet a ultrav
infinita de descarga!

¿Con que super habilidad te gu vantarte y qué harías con ella?

Ya he dicho que la teletransport
llama mucho la atención, pero v
invisible aportaría muchas vent
gustaría poder escuchar todo lo
nos cuenta y poder actúar para qu
vados no salgan vencedores com
Superheroína Ninwen en acción!

Tu día perfecto es...

Uno en el que esté cerca del ma
me tranquiliza. Me encanta hacer
en el agua, escucharlo por dentro
a él. Cómo me gustaría ser sir
porque es parecido al útero mate
El día perfecto se completa si pu
con mi chico y con mis amigos
dome.

¿Proyectos a medio plazo?

Mis proyectos de series fotográfi
nos proyectos de modelo que e
dientes porque el fin de curso
absorbida. La productora, Vide
Club, está en mis prioridades, te
proyecto de corto, sketches y una
para la Marcha Zombie. Y lo que
giendo…¡Improvisando!

¿Algo que añadir?

Que me he cortado mucho al escr
trevista porque como verás, mi r
riva de una cosa a otra y que
escribo demasiado. Igual es un
una virtud, pero me encanta expr
para no aburrir con mi vida
breve…¡imagínate qué locura si
biera hecho, se os habrían quema
ojos de leerme, jajajaja

Ninwen

BeDeSeMe Staff

genio que
vida. Ja-
transpor-
y pararlo,
es. El se-
viajar los
npo cerca
nalicos…
velocidad

staria le-

ación me
olar o ser
tajas. Me
que no se
e los mal-
no ahora.¡

r. El mar
el muerto
o, unirme
ena. Será
rno.
uedo estar
divirtién-

cas, algu-
stán pen-
me tiene
eoreverse
nemos un
a sorpresa
vaya sur-

ibir la en-
mente de-
hablo y
defecto o
resarme y
he sido
no lo hu-
ado ya los



Model: Ninwen
Photo: Alternative View

BEDESEME TEST

Un color: Rojo
Una comida: Un buen plato de jamón serrano con vino
Un lugar: Holanda
Un libro: El retrato de Dorian Grey de Oscar Wilde
Una canción: Niña imantada de Love of Lesbian
Una película: El hombre elefante de David Lynch
Un sueño: Siempre sueño, siempre estoy soñando
Un fetiche: Los culos (glúteos, ¡con perdón!)
Una manía: Tocarme la cara
Tu cita favorita: La imaginación es más importante que el conocimiento, Einstein



Model: Ninwen
Photo: Alternative View
Dress: MadRubb
M.U.A: Ariadna Triumph



O ES SER DIFERENTE
UTÉNTICO"

O ■ DIRECCIÓN ARTE

ALTERNATIVEVIEW.PH@GMAIL.COM
622.609.638
699.057.201

SI TIENES ALGÚN PROYECTO INTERESANTE CONTÁCTANOS

Sofía Hernandez

Un terremoto de sonrisa cautivadora

BeDeSeMe Girl

Para mi el tatuaje, aparte de un ornamento externo, es un modo de dejar marcado en tu piel cosas que te han marcado también el alma. Un modo de exteriorizar un recuerdo, un sentimiento.....



Model: Sofía Hernández
Photo: María S. Varela
Dress: MadRubb

SOFÍA HERNANDEZ BY BEDESEME EMAG

¿Descríbenos a Sofía en poco más de un tweet?
Locura, caos, terremoto.... y una sonrisa enorme!

¿Por qué te has rapado un lado de la cabeza?
Siempre me ha encantado y por trabajo no lo he podido hacer. Me gustan los contrastes. Me gusta ser femenina, llevar un lado con melenón, y darte la vuelta y ZAS! IMPACTO!

¿Qué has estudiado?
Me diplomé en Enfermería en 2009.
Estuve ejerciendo 3 años y me gustó mucho... pero la verdad es que chocaba de frente con mis verdaderas aspiraciones y lo dejé. Me formé para ser anilladora y ahora estoy poniendo piercing y tatuando en Crosstown Tattoo, cumpliendo mi sueño!

¿Qué querias ser de pequeña?
Quise ser escritora, pintora, modista, cantante (eso aun no lo he deshechado eh!!!! que sigo a tope con mi banda Reducers!)..... realmente cualquier cosa realcionada con el arte y crear.

¿Qué te aporta el posar para una foto?
Diversión! No es ni remotamente una prioridad en mi vida, pero lo paso genial. Siempre intento generar un buen rollo en las sesiones y hacer que disfrutemos de ella como un momentito de libertad y expresión artística para todos: fotografo, modelo, maquillador, etc.

¿Qué se siente al ponerse un vestido de látex de MadRubb?
BUAH! Fue realmente brutal! Nunca me habia puesto latex y estaba bastante ilusionada. La sensacion fría y húmeda del látex me encantó! Aparte que los diseños y la confección son estupendos!

¿Qué tipo de fotografías te gusta realizar?
Lo que mas me gusta es la fotografía sencilla. Con el menos retoque posible. Escenas crudas y algo violentas. Sangre!!!!!!

Describenos como seria tu foto perfecta…
Un desnudo, un bozar de perro y muuucha muuuucha sangre!

Hablemos de tatuajes… ¿Cuántos tienes?
Ahora mismo 10! Los brazos, el pecho, el abdomen, los dos muslos, la pantorilla izquierda, los empeines de los pies....

¿Crees que un tatuaje debe siempre tener un significado o un porqué?
Por supuesto!!!!! absolutamente todos mis tatuajes tienen sigfnificado!!!! El "dulce veneno" del amor en el abdomen, La rosa del Principito que me ayuda a verme mas allá de lo superficial en el brazo, mi pasión que es la música con el "rock and roll all nite" en mi muslo, etc...

Para mi el tatuaje, aparte de un ornamento externo, es un modo de dejar marcado en tu piel cosas que te han marcado también el alma. Un modo de exteriorizar un recuerdo, un sentimiento.....

¿Mejor en color o monocromático?
A picasso le dejaron usar solo óleo blanco y óleo negro????
Pues ya está! Viva los colores! Alegría para la vista!

¿Dónde tendríamos que ir para ponernos en tus manos?
Cualquier tipo de anillado, dilatación o implantación de microdermal... y por supuesto tatuajes: Tatuajes Crosstown C/ Cartya 15, Móstoles.

Bailarina de Burlesque y Vaudeville. ¿El caso es no parar? ¿Cómo vives esa faceta de tu vida?
Ufffff la verdad es que genial!!!! me divierte muchísimo. Me fascinan los escenarios en cualquier vertiente, pero con Shimmy Shakers tenemos un rollo tan auténtico, tan fresco, y tan macarra en el fondo!!! es como el rock and roll del Cabaret!!!! jajajaja Somos muy buenas amigas y disfrutamos mucho llevando a cabo nuestros espectáculos, que elaboramos con mucho trabajo y sudor.

¿Se puede saber cuántas horas tienes tus días para compaginarlo todo? ¿Cómo lo haces?
Con pasión. Te dije que era una locura, un caos, un terremoto.... A mi me mueve el corazón y la necesidad de realizarme. Prefiero morir en el intento que quedarme estancada en una vida que no me gusta.

Y también música… Vocalista, guitarrista, bajista… ¿algún instrumento más?
Bueno, tuve mi intento con la trompeta..... y acordeón!!!

¿Autodidacta o has estudiado en algún sitio?
AUTODIDACTA! Para todo! No hay nada que valore más que la gente que consigue su meta frente a las adversidades. Nada de ayuda externa.


Model: Sofía Hernández
Photo: María S. Varela
Dress: MadRubb

Model: Sofía Hernández
Photo: María S. Varela
Dress: MadRubb



Solo tú y tu objetivo.

¿Cómo ves el mundo de la música?
Pues absolutamente desolado. El panorama Rock se ha hundido por completo.... solo hay hueco para cuatro grupos de indie como representación del rock. Apenas hay Punk Rock cañero y macarra como Reducers.... Estamos locos o qué?

Reducers se acaba porque uno tiene que emigrar, ¿Esta jodida la vida verdad?
Que te voy a contar? Tengo compañeras de carrera que no han llegado a ejercer en tres años. Han estudiado una diplomatura para pudrirse y tener que migrar o estudiar otra cosa...A mi familia, a mis amigos, los bancos les embargan las casas.... se les hunden los negocios...

Te voy a llevar la contraria (que como buena Aries me encanta) y voy a ser tajante: tengo unas botellas vacías y queroseno.....Te encargas tu de las mechas? jajaja

¿Qué no harías por todo el dinero del mundo?
Lo único que haría es trabajar. El duro esfuerzo te acaba recompensando. Tampoco pido ser rica, con que me de para unas cañas con mi chico de vez en cuando me vale!

¿Pídele 3 cosas al genio de la lámpara?
Salud, que me queda mucha guerra que dar; que el amor me dure siempre, es lo que me mueve y me hace feliz; y el tercer deseo se lo dejo a la vida!

¿Un día de poder absoluto y empezarías cambiando?
Dejaría fumar en los bares y beber en la calle, jajaja y hoy libra todo el mundo!!!

¿Qué es lo primero que harías si te tocara mañana la lotería?
Cobrarla! Jajaja no en serio. Darle a mi madre, a mi hermana, y luego mirar una nave industrial para poder construir uno de mis sueños! Una casa- estudio de grabación- estudio de tatuaje!

¿Con que súper-habilidad te gustaria levantarte y qué harías con ella?
Ser flexible! Siempre lo he deseado!!!! Iria al curre haciendo el pino puente!

¿En qué época del pasado te hubiera gustado vivir?
Me gusta la actualidad. Me gusta la libertad (dentro de lo que tenemos). Me gusta poder raparme la cabeza, llevar dilataciones, ser independiente.... Aunque los ochenta, cuando el Rock gobernaba el mundo.... no hubiera estado mal! Todo el día con el cardado y las mallas heavies!

¿Algo que no hayas hecho aún pero que te gustaría realizar algún día?
Tocar para cientos (ni siquiera miles) de personas que corean tus canciones!

¿Proyectos a medio plazo?
Tengo unos cuantos temas propios, aparte de Reducers, un rollito un poco oscuro y deprimente (por algun lado hay que sacar la mala leche!)
En breve los grabaré en Geek Records y estamos pensando ya en el videoclip de uno de los temas... creo que os va a encantar!

¿Algo que añadir?
Que muchísimas gracias por todo! Ha sido un placer contestar esta entrevista! Suerte con vuestro proyecto!

Sofía Hernandez
Bedeseme Staff

Photo María S. Varela






Model: Sofía Hernández
Photo: María S. Varela
Dress: MadRubb



Model: Sofía Hernández
Photo: María S. Varela
Dress: MadRubb

BEDESEME TEST

Un color: Rojo
Una comida: Carne. Como sea
Un lugar: Berlín
Un libro: El principito
Una canción: My Michelle (Guns n Roses)
Una película: Amor a Quemarropa
Un sueño: Actuar en un musical
Un fetiche: Los huesos de la cadera, XD
Una manía: Odio la gente que hace ruido al comer
Tu cita favorita: "Le essentiel est invisible pour les yeux"
(Lo esencial es invisible a los ojos)











Model: Sofía Hernández
Photo: María S. Varela
Dress: MadRubb

FETIT

EXOTIC HIGH HEELS &



TXE

& ACCESORIES

aime / Tossal, Valencia


Photo:Jessica González

Jessica González

Enfocando el grito

BeDeSeMe Art

Jessica González, una vez más, como siempre, como nunca, se apropia ese prisma y ese látigo para incor porarlos a su cámara y sumergirse en la tétrica intimidad de las divas del submundo.

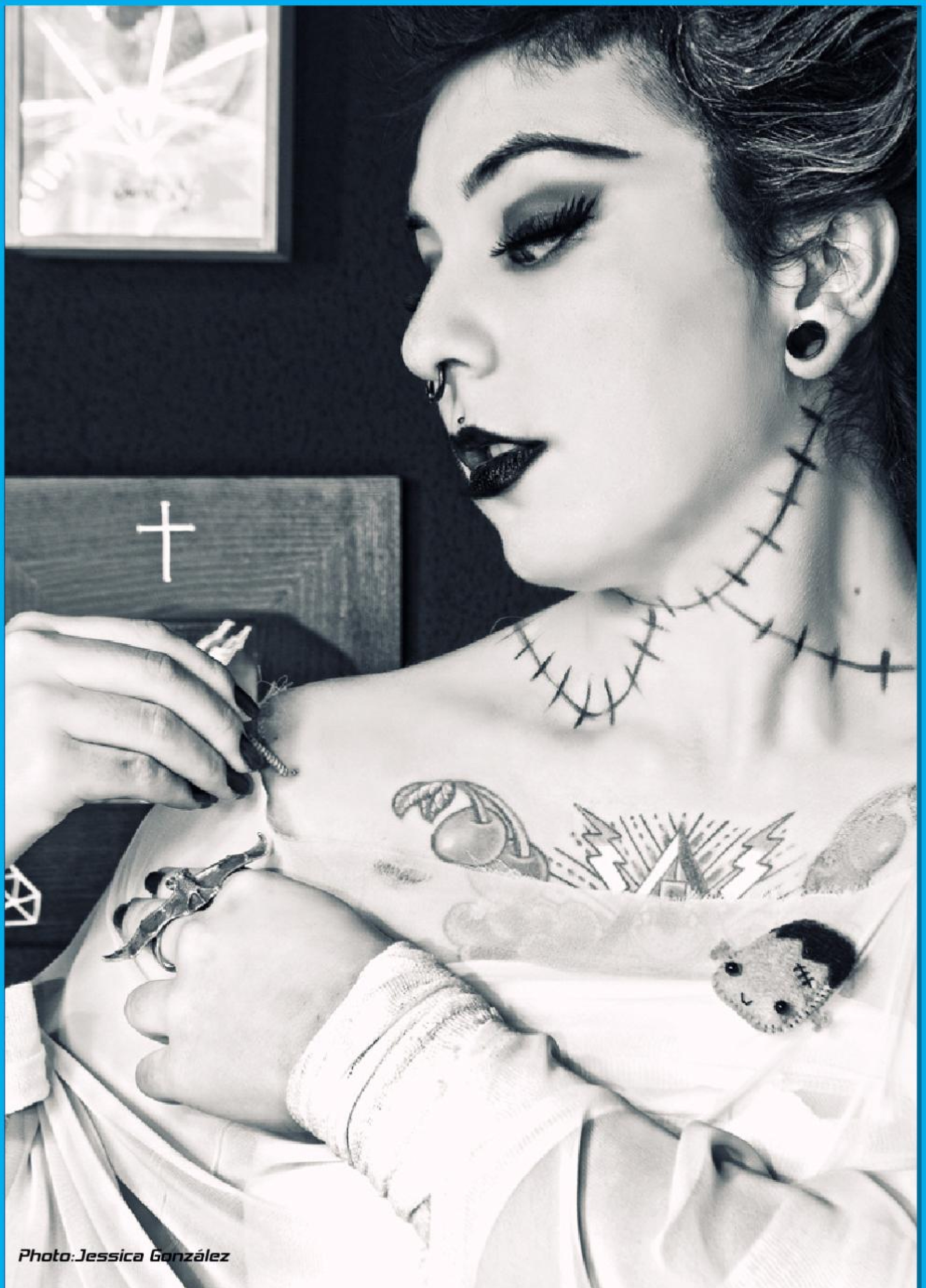


Photo:Jessica González

JESSICA GONZÁLEZ BY ÁLVARO MARTÍ

Se hace la noche en la pantalla. El último parpadeo apenas ha podido captar el relámpago metálico de un cuchillo de cocina, tal vez el morro afilado de un revólver deslizándose fuera del bolsillo de la chaqueta. El silencio que sigue congela el enigma durante interminables segundos. Los músculos se tensan; las uñas se clavan en el reposabrazos; el maíz reseco tintinea dentro del cartón: se ha dictado sentencia y es inapelable. Una gotita de sudor, de la que nadie hablará una vez haya terminado la película, mide poco a poco la distancia que separa el cuello del final de la columna. Una gota tan fría como ese silencio que ahora, en este preciso instante, se rompe, se enciende y echa a hervir, dejando sobre la piel la quemadura invisible del susto.

Ha sido un grito. Un grito de los buenos, de los de antes, de los de siempre. Un grito que retumba en la sala, que se abre camino y desordena los anaqueles de la memoria, extraviando gritos precedentes. Un grito que pone un punto y aparte en el guión, manoseando los fotogramas hasta componer la imagen total del desenlace presentido. Un grito profundo, primitivo, políglota. Un grito, como no, de mujer.

Ese es el misterio. Así se resume –o se resumió durante años– la naturaleza del terror en el cine. Una naturaleza que, como la vida misma, no se explica sin su sexualidad. Y es que la singular y prolongada relación, a veces inquietantemente deliciosa, a veces decididamente obscena, de las mujeres con las sombras más siniestras de las mazmorras del arte, ha dado al género algunos de sus títulos más celebrados. El vínculo entre lo femenino y lo terrible era viejo cuando directores irreverentes redefinieron el imaginario colectivo, salpicándonos de llamativas estampas que empapelaron el salón de nuestras pesadillas. Hoy, esa dependencia recíproca no se mantiene por inercia, sino por convicción renovada.

Estirando un poco más el símil, y que me perdonen los pudorosos y las pudorosas, nadie como una chica de ojos ladrones y cuerdas vocales de cristal para sostener la meseta del guión hasta que el público suplique el orgasmo de las vísceras. El cine y el sexo niegan todo control de las emociones, y ninguna emoción se resiste más a la cuadrícula que el miedo. Sin embargo, en ocasiones, aparecen domadoras capaces de rendir los monstruos a sus pies.

Ese látigo es herencia exclusiva de la prosapia freak más conspicua del celuloide. Lo empuñó como cetro real Elsa Lanchester en La novia de Frankenstein (1935), y ni siquiera el inmortal Karloff pudo resistirse. Pasó luego a Carolyn Jones y a Yvonne de Carlo, doncellas de marfil con sangre flamenca, que como Morticia Addams y Lily Munster, respectivamente, dibujaron la silueta de una femme fatale sin concesiones a la corrección artística –y médica–, convirtiéndose en la referencia a la que más tarde, ya en los 90, acudiría una sublime Angelica Huston para bordar su interpretación más gótica. Las reinas del grito llevan décadas deslumbrando al respetable con sus mejores galas fúnebres, sus peinados estrambóticos y su overbooking de cicatrices. Hollywood las ha consagrado en el altar de la fama y las generaciones que han crecido a su sombra, más audaces, las han elevado a la categoría de icono cultural, haciéndolas trascender la pantalla para encerrar su reflejo en un prisma con el que deformar (o revelar) la bestia social.

Jessica González, una vez más, como siempre, como nunca, se apropia ese prisma y ese látigo para incorporarlos a su cámara y sumergirse en la tétrica intimidad de las divas del submundo. Vampiresas, chicas remendadas y muertas vivientes rasgan el lienzo de la pantalla grande para exhibirse con descaro en su rutina doméstica: amas de casa y sarcófago envueltas en un aura de perverso glamour, ultimando entre fogones y bayetas los detalles de su próximo atentado contra la tranquilidad.

En House of Terror cada fotografía busca ese secreto inconfesable que las diablesas se traen entre manos cuando todos ríen; acecha, habitación por habitación, esperando el mejor momento para saltar sobre las bellezas del otro barrio y calcar esa expresión que siempre se les supuso al afinar la nota más estridente. Jessica González persigue el grito sin provocarlo, y lo describe sin improvisaciones ni artificios. La irrealidad menos ficticia enmarca los arquetipos del horror clásico en un sinuoso recorrido por los paraísos particulares de esta creadora malagueña, que a golpe de flash derriba ahora los pedestales para liberar a los héroes –heroínas– y permitirles, con generosidad, parar el corazón de las miradas inocentes.

Espíritu retro y sagacidad vanguardista. Puede que la emoción desgarre camisas de fuerza, pero en el trabajo de Jessica González parece haber encontrado acomodo. Esperemos, y perdón por el chiste malo, que no se asuste. Mucho.

Texto by Álvaro Martí





Photo:Jessica González

Peluquería
Kai Zafyro
Maquillaje
Carmen Arévalo
Modelos
Estephanie Von Gore
Maribelle
Christina
Estilismo
Jessica Gonzalez
Cupcakes
Julia Cupcakes

Photo:Jessica González





Fotografía
Jessica González



Photo:Jessica González









Photo:Jessica González

DLRO

ive



BeDeSeMe ART

Creo que son malos tiempos para el arte en general, la crisis nos esta matando.

Por otro lado me temo que desde el ministerio se subvalora la fotografía en favor de otras ramas culturales.

JAVIER CARRERA

FOTÓGRAFO BUSCADOR DE ALMAS



JAVIER CARRERA BY BEDESEME STAFF

¿Cómo te describirías a ti mismo en el tamaño de un Tweet?
Fotógrafo buscador de almas

¿Qué te parece Madrid para vivir, hay mucho arte?
Madrid me parece una magnifica ciudad para vivir, tiene todo lo necesario y una mas que interesante oferta cultural atractiva y variada. Arte por cualquier parte y tanto de día como de noche, Madrid es una ciudad de 24 horas y si te gusta la fotografía urbana te facilitara lugares emblemáticos llenos de vida y gente, la Mayor es un ejemplo de convivencia de estatuas humanas, mimos, pomperos y demás artistas de calle

¿Crees que la fotografía esta subvalorada, como un arte menor?
Creo que son malos tiempos para el arte en general, la crisis nos esta matando.
Por otro lado me temo que desde el ministerio si subvaloran la fotografía en favor de otras ramas culturales.

¿Te resultó difícil al principio ganarte la confianza de las futuras modelos?
Todos los comienzos son difíciles y dar con mi primera modelo sin poder mostrarla ningún trabajo no fue sencillo. Luego las cosas van funcionando y todo se hace mas sencillo. Aprovecho la oportunidad para agradecer a todos mis model@s su colaboración y entusiamo que me han servido para aprender y ser el Fotografo que soy hoy, de todo corazón, gracias.

¿Prefieres hacer muchas o pocas fotos en una sesión?
Todo depende del model@ que tengas en la sesión, si tienes un pequeño argumento de lo que quieres lo buscas hasta conseguirlo y después viene lo que surja, que puede ser igual de interesante que lo programado. Si conectas con el model@ disparar no será problema y tendrás buen material para la selección final.

¿Qué crees te diferencia de otros fotógrafos?
Lógicamente habría que preguntarte: comparado con quien? No lo se, cada uno tiene su personalidad, yo procuro que el modelo se encuentre agusto y colabore en la medida de lo posible con la idea original, creo que tengo una buena capacidad para improvisar y aprovechar la circunstancia mas favorable.

¿Cuál es tu definición de belleza?
La belleza es algo muy relativo, cada persona tiene sus propios valores y lo bello para uno no tiene que ser bello para otro. Yo tengo un sentido estético de las cosas, las personas pueden ser bellas solo por unos ojos, un gesto, una sonrisa...

En cualquier caso la fotografía consiste en sacar la belleza que haya en personas, paisajes y cualquier otra cosa y esa labor es todo un arte.

¿Qué es más importante hoy en día: el dominio de la cámara o del Photoshop?
Todo es importante y dependerá del tipo de trabajo que realizas habitualmente. Para mi la fotografía buena empieza y acaba al disparar, el Photoshop lo suelo usar para contrastar y corregir defectos, no suelo modificar cuerpos ni rostros, ni pongo ni quito... Mi fotografía es muy natural. No estoy en contra de un uso mayor del Photoshop, al contrario, todo lo que sea para mejorar me parece bien pero cuando se toca todo a tu antojo, para mi, eso es arte digital, no fotografía.

¿Qué equipo utilizas y porque?
Yo trabajo con Nikon en concreto tengo la D300s, no es en exceso pesada, fiable y con un enfoque rapido y preciso que vienen al pelo en situaciones callejeras. Un objetivo 10-20 mm, un 18-105 mm y mi favorito, 50 mm 1.4 compañero nocturno y formidable para retrato por su calidad. Focos de estudio, flashes de mano, algún difusor y mucha ilusión completan mi material. No creo que el material sea lo mas importante para un buen trabajo, aunque ayude...

¿La era digital ha facilitado que cualquiera pueda ser fotógrafo?
Sin ninguna duda, hoy tenemos la suerte del bajo coste de cada disparo y encima gracias a la tecnología, vemos la foto según la realizamos con lo cual es sencillo modificar ajustes para que quede perfecta. El mérito lo tenían los fotógrafos cuando trabajaban en analógico y sin posibilidad de ver como iba quedando la cosa, bravo por ellos.

¿Cuánto de importante es un buen vestuario, maquillaje para el resultado final?
Si hablamos de moda o glamour son muy, pero que muy importantes. Es mas si hablamos de porcentajes yo le daría un cuarenta por ciento de importancia, sin olvidar también el escenario o lugar donde se hará el trabajo. La imagen hoy por hoy es vital y hay que mimarla, sin estos elementos la labor del fotografo se multiplica a la hora de editar las tomas.

Photo: Javier Carrera




Photo: Javier Carrera


Photo: Javier Carrera



Photo: Javier Carrera

¿Hay alguna persona a la que te gustaría tener enfrente de tu cámara?
Por suerte hay muchas personas que me gustaría fotografiar, por ejemplo a Madona, pero como se que será complicado y yo soy un hombre practico me conformare con todas las que tengan a bien elegirme para una sesión, evento,fiesta o boda.

¿Y alguien a quien no fotografiarías por nada del mundo?
No fotografiaría a gente que me haya hecho daño a nivel personal tanto a mi como a mi familia. Tampoco fotografiaría escenas que me parezcan de mal gusto.

¿Blanco y negro o fotos a todo color?
Principalmente trabajo en color, pero el blanco y negro me fascina y en todas mis sesiones y reportajes siempre hay alguna en blanco y negro.
El color es complicado de manejar, pero te da la opción de poner la vida con tus tonos, me gustan los colores vivos y contrastados, que expresen vida y alegría.
El blanco y negro sirve para las emociones y sentimientos radicales y fuertes, es el expresionismo de la fotografía, tiene algo que conecta directamente con el corazón del que lo mira.
No podría quedarme con solo uno de ellos, seria como quedar huérfano. Me encanta el color casi tanto como su ausencia total.

¿Cómo preparas las sesiones fotográficas?
Todo gira alrededor de una idea predeterminada, luego viene buscar a la modelo adecuada para la ocasión y convencerla.
Intento preparar todo con orden y fijarme mucho en los pequeños detalles, al principio no los cuidaba en exceso, ahora se que hay esta la diferencia y la marca de la casa. Trabajo siempre con maquilladora y me gustaría que se uniera al equipo algún estilista, jeje aprovecho y si alguno esta interesado en ello que se ponga en contacto conmigo.

¿Te has quedado alguna vez sin inspiración en plena sesión de fotos?
Por suerte nunca me ha pasado algo parecido, mas bien me pasa todo lo contrario. Empiezo con una idea programada y luego se va viendo y desarrollando sobre la marcha, muchas veces hago lo programado y un extra surgido de manera espontánea con la modelo, en mis sesiones suele haber muchas risas, colaboración y buen ambiente.

¿Has parado una sesión de fotos alguna vez porque la modelo no daba la talla?
Hombre, dicho así... la culpa nunca es solo de una persona, a veces cuesta arrancar de manera sincronizada, si no se consigue conectar con la modelo las cosas no van bien. En estos casos una pequeña parada, un café y mucho dialogo, de momento con esta técnica nunca he tenido problemas con mis modelos.

¿Te dedicas en exclusiva al mundo de la fotografía o no da para vivir?
Compagino mi trabajo con mi pasión fotográfica, de momento no me da para poder dedicarme en exclusiva a ella, tal vez algún día....

¿Te gusta compartir todas tus fotografías o te guardas algunas sólo para ti?
Me guardo alguna con la misma idea de los jugadores de poker que se esconden un as en la manga. La guardo y espero un momento estelar para sacarla, intento cuidar, valorar y disfrutar de esas escenas logradas.

¿Se pueden retratar los sentimientos?
La capacidad de un fotografo para captar sentimientos va unida a su sensibilidad como persona. Creo que se pueden captar sentimientos y emociones, pero desde luego requiere oficio y maestría. Personalmente amo retratar personas y para mi es el campo donde mas me gusta moverme, gestos, expresiones y aptitudes ante situaciones determinadas cotidianas o casuales son mi pasión. Tanto como fotografo urbano como cuando trabajo en estudio, busco ser capaz de captar la emoción del momento como medio de expresar lo que siento al fotografiar. La fotografía sin sentimiento es plana...

¿Cualquier persona en tus manos puede tener un resultado espectacular?
Por supuesto.... Jeje, Creo que todo el mundo tiene "su foto" es cuestión de encontrarla y la mejor forma de hacerlo es conectando con la persona fotografiada. Cuando se consigue un clima propicio la magia surge de modo natural, el modelo brilla y la cámara recogerá su luz.

¿Tienes algún proyecto a corto plazo que quieras compartir con nosotros?
Como no, lo siguiente que estamos preparando es una escena basada en los pitufos donde participara mi familia, será una sesión divertida y entrañable, por una vez la fotografía no les robara mi tiempo.

Javier Carrera
Bedeseme Staff



BEDESEME TEST

Un color: Azul
Una comida: Cocido Madrileño
Un lugar: Cañón del Río Lobos, en Soria
Un libro: El señor de los anillos
Una canción: Imagination de John Lennon
Una película: Lorenzos Oil (El aceite de la vida)
Un sueño: Trabajo para todos
Un fetiche: Mi hija
Una manía: La puntualidad, odio llegar tarde
Cita favorita: "Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje" Henry Cartier-Bresson

Photo: Javier Carrera



Photo: Javier Carrera




foto
platino


f



Photo: Javier Carrera













J. F. Sanchez





Goth & Dark
Fetich, Bdsm
Desnudo artistico
Fotografia erotica
Ediciones de fantasia
Fashion



Presupuestos personalizados



www.wix.com/jfsanchez/expo

Laura Hince

Pasión por la fotografía

INTERNATIONAL ART

Fotógrafa publicada internacionalmente con sede en Oldham, Manchester. Empezó a dedicarme a la fotografía en 2007, cuando estaba estudiando un curso sobre multimedia.



Photo: Laura Hince

Photo: Laura Hince



LAURA HINCE BY BEDESEME STAFF

¿Crees que crecer en Manchester facilita la opción de ganarse la vida con el arte?

En el actual contexto financiero, es muy complicado encontrar trabajo como fotógrafa a tiempo completo en Manchester. De hecho, algunos estudios han tenido que cerrar por la presión. No trabajo a tiempo completo en la fotografía, trabajo a tiempo parcial en Argos, de manera que hoy por hoy, la fotografía es una afición. He estado haciendo fotos por intercambio para crear mi portafolio. Mi objetivo es hacer un portafolio lo suficientemente consistente como para dedicarme a esto como autónoma dentro de un par de años. Sin embargo, no creo que me gustaría dedicarme a tiempo completo a la fotografía.

Me gusta tener un trabajo normal y ser capaz de hacer fotografía, ya que es un placer cada vez que vuelvo al estudio. Me deja un montón de tiempo para planificar cuidadosamente mi próximo proyecto, y así la fotografía sigue siendo algo fresco para mí.

¿Te resultó difícil al principio ganarte la confianza de las futuras modelos?

Debido a que planifico meticulosamente mis sesiones y hay mucha comunicación antes del día de la sesión fotográfica, creo que me gano la confianza de las modelos incluso antes de conocernos. Me gusta asegurarme de que todos los involucrados sepan qué esperar exactamente de la sesión y que todos los participantes campen a sus anchas.

Muchas de tus fotografías son como pequeñas obras de arte. ¿Las tratas como tal?

Nunca he pensado de esa manera, pero en cierto modo sí, supongo que sí las trato así. Me gusta pasar el tiempo en el estudio para obtener una luz y encuadre perfectos.Luego, cuando llego a casa subo todas mis imágenes y las ordeno en carpetas.

Después, las vuelvo a mirar al cabo de par de días más tarde con ojos nuevos y ver cómo puedo mejorar, pero de manera tan natural como pueda.

¿Prefieres hacer muchas o pocas fotos en una sesión?

Depende de para qué sea la sesión fotográfica. Si es para un diseñador, saco muchas fotografías. De esta manera nos podemos reunir y ver con lo que estamos contentos con, dado que mi idea de lo que es una gran foto podría ser muy diferente de la de los demás. Si es para un proyecto personal, paro nada más conseguir la foto adecuada.

¿Cuál es la clave de tu éxito? ¿Qué la hace diferente de otros fotógrafos?

Me gustaría pensar que he logrado mi reciente éxito gracias al arduo trabajo, la perseverancia y la determinación. En cuanto a lo que me hace diferente de otros fotógrafos… Bien, muchas de las modelos con las que trabajo a menudo dicen que es agradable hacer una sesión con una mujer que se dedique a la fotografía fetichista y alternativa. Además, odio la tendencia de modelos esqueléticas; las mujeres tienen curvas y eso debería aceptarse. También me gusta utilizar colores fuertes y experimentar con la eliminación de zonas.

¿Cómo definirías la belleza?

A mis ojos, la belleza es la individualidad. No tener miedo a huir de las tendencias y la opinión pública. Se trata de tener fe en lo que eres.

¿Qué es más importante hoy: dominar la cámara o Photoshop?

Admiro a cualquiera al que se le de bien el Photoshop ya que los efectos que se pueden lograr con la técnica adecuada pueden ser impresionantes. Sin embargo, en mi opinión, hay una delgada línea entre la mejora de la fotografía y su transformación en obras de y el procesamiento excesivo y la transformación en totalmente diferente de la original.

Creo que las imágenes procesadas con Photoshop se enfrentan a una especie de parón, ya que la gente está empezando a cuestionar la autenticidad de las imágenes mucho más.

Si me hubieran hecho esta pregunta hace un año, la respuesta habría sido más sencilla: Photoshop sería un claro ganador; sin embargo, en los últimos meses ha habido un aumento en el número de fotógrafos que sé que están recurriendo a las cámaras de carrete y, por lo tanto, lleva al resurgimiento del dominio técnico de la cámara, así que todavía hay esperanza para el futuro de la cámara.

¿Cualquiera que tenga una cámara puede ser fotógrafo?

Quien crea que alguien con una cámara puede ser un fotógrafo claramente no ha visto las fotos que mi madre saca, y eso si primero consigue poner las pilas en el sitio correcto. Así que no, no creo que la fotografía sea para todos.



Credits:

Models: Strawberry Venom, Emma Alica, Dreads, Sarah Jemimah, Darryl Thompson, Lottie Bella.

MUAs: Emma Robinson, Lisaspfxartis, Keira-Louise.

Designers: Sophie Adamson, Little Rubber Cherry

Y un agradecimiento enorme a Mike Manns por toda su ayuda.



Photo: Laura Hince

¿Qué importancia le das al vestuario y maquillaje al resultado final?
Desempeñan un papel muy importante, por lo que a mí respecta, deben proporcionar el tono, el modelo debe crear la actitud y es el trabajo de los fotógrafos lograr la atmósfera a través de la iluminación y los ángulos.

¿Hay alguna persona a la que te gustaría tener enfrente de tu cámara?
Me encantaría tener a Tim Burton y Helena Bonham Carter juntos en el estudio como pareja, ya que parece que no tienen muchas imágenes juntos y yo soy una gran admiradora de su trabajo, me encanta su estilo y elegancia.

¿A quién no te gustaría tener delante de la cámara?
A cualquier personalidad política. Me imagino que habrá un montón de protocolo. Asimismo, no parecen escuchar lo que los miembros de la ciudadanía tienen que decir por lo que dudo que sepan seguir instrucciones.

¿Te has quedado alguna vez sin inspiración?
Sí, me he quedado sin inspiración. Sin embargo, cada vez que eso ocurre sólo pienso en todo lo que he superado y al de poco tiempo ya vuelvo a dar lo mejor de mí.

Verás, enfermé mientras yo estaba en mi cuarto año en la escuela secundaria y pasé mucho tiempo entrando y saliendo del hospital. Empecé a desmayarme y nadie podía explicar por qué, con los desmayos llegaron diversas lesiones, como fracturas de brazos y golpes en la cabeza, así como lesiones en la rodilla y casi siempre estaba cubierta de hematomas.

Un día en la escuela, una de mis maestras, que también fue mi director, pidió a mi madre que asistiera a una reunión con ella. En esa reunión nos informó a mi madre y a mí que se había decidido que mi salud estaba causando problemas a los demás alumnos y por lo tanto que no podía continuar allí. Básicamente, me estaban expulsando. Mi madre se enojó, como te puedes imaginar, y como cualquier padre, preguntó a dónde nos iríamos y en esa fracción de segundo la maestra respondió simplemente: «Bueno, no va a lograr nada mientras siga así». Quería gritar y gritar, pero me quedé allí sentada gimoteando mientras mi madre trataba de consolarme. Pasé un tiempo sintiendo lástima de mí misma. Meses después, empecé a asistir a la escuela del hospital. Allí saqué mis tres certificados generales de educación secundaria del tercer curso y saqué plaza en Oldham College. Persistí con mi salud débil, pero pasé de curso y accedí a la universidad, donde mi salud no era muy buena, pero conseguí llegar al final.

De manera que ahora tengo mis certificados escolares, mi diploma nacional en imágenes en movimiento multimedia y un diploma de formación profesional en fotografía e imagen digital. Ahora vivo en el mundo real y tengo un sólido trabajo a tiempo parcial y he conseguido vivir mi sueño de fotografiar personas maravillosas y recientemente, que me publiquen mis fotos. No creo que sea un mal trabajo para una chica a la que le dijeron años que no conseguiría nada. Siempre sacaré la inspiración de haber sido capaz de ver hasta dónde he llegado.

Ted Grant dijo: «Cuando fotografías a las personas en color, fotografías su ropa. Pero cuando fotografías a las personas en blanco y negro, fotografías sus almas». ¿Estás de acuerdo con él?
Creo que no. Trabajo con modelos muy creativas, coloristas y que suelen estar cubiertas de tatuajes, piercings o ambos. Creo que su carácter estrafalario desaparecería en una fotografía en blanco y negro.

¿Te gusta compartir todas tus fotografías o te guardas algunas sólo para ti?
No me gusta compartir muchas fotografías. Suelo compartir unas 4 fotografías como máximo de cada sesión ya que así soy más crítica con mi trabajo. Suelo enviar más a modelos y diseñadores, pero en la mayoría de los caso utilizan las mismas imágenes que yo comparto, ya que son las más potentes.

¿Qué proyectos tienes?
Realmente no me gusta hablar sobre mis proyectos futuros. Me gusta guardármelo para mí, pero siempre digo que tengo previsto tener muy ocupado Pumpkin Studios de Mike Manns (el estudio que alquilo para mis sesiones), así que mantened los ojos bien abiertos.

¿Te gustaría decir algo a nuestros lectores?
Simplemente me gustaría agradecer a todos que me hayan leído y que espero que no se hayan aburrido demasiado. Gracias por todo vuestro apoyo. Espero que después de haber leído esto, os deis cuenta de que podéis conseguir cualquier cosa si os mentalizáis. Fijaos en mí.

Laura Hince
BeDeSeMe Staff



Photo: Laura Hince

BEDESEME TEST

Un color: Rojo
Una comida: Pescado con patatas fritas
Un lugar: Praga
Un libro: Lenore, Noogies de Roman Dirge
Una canción: Do you wanna touch me? - Joan Jett
Una película: Eduardo Manostijeras de Tim Burton
Un sueño: Trabajar con las modelos Mosh y Ulorin Vex
Un fetiche: Corsets
Una manía: La comida debe estar colocada de una determinada manera en el plato de manera que las salsas no se mezclan ni ciertos alimentos se mezclen con otros alimentos.
Cita favorita: "Se quién eres y di lo que sientes, porque aquellos a quienes les importe no importan, y a aquellos quienes importan, no les importa." - Dr. Seuss

BEDESEME TEST V.O.

A color: Red
A meal: Fish and chips
A place: Prague
A book: Lenore, Noogies by Roman Dirge
A song: Do you wanna touch me? - Joan Jett
A film: Edward Scissorhand by Tim Burton
A dream: To work with the models Mosh and Ulorin Vex
A fetish: Corsets
A curious habit: Food has to be placed a certain way on a plate so that different sauces don't merge and also so that certain foods don't come in contact with other food.
Favourite Quotation: "Be who you are and say what you feel, because those who mind don't matter and those who matter don't mind." - Dr. Seuss

Photo: Laura Hince







Photo: Laura Hince



LAURA HINCE IN V.O.

LAURA HINCE BY BEDESEME STAFF

Do you believe living in Manchester makes easier to earn your own live working with Arts?
Full time jobs in photography are hard to find in Manchester in the current financial climate and a few studios have closed recently under the pressure of it all. I don't have a full time job in photography, I work part-time at Argos and do photography more as a hobby at the minute. I've been working on TF* shoots to build up my portfolio and the aim is to gain a strong enough portfolio to start going freelance over the next couple of years.

However I don't think that I would like to do photography full time, I like having a normal job and being able to do photography as well as it feels like a treat every time I get back into a studio. It allows me plenty of time to meticulously plan my next project, and it keeps photography fresh for me.

Was it difficult in the beginning to gain models trust?
Because a lot of planning goes into my shoots and there is a lot of communication before the day of the shoot, I believe I tend to have gained the models trust before we even meet. I like to make sure that everyone involved knows exactly what to expect from the shoot so that everyone involved is at their ease.

Many of your pictures are like little works of arte. Do you treat them as such?
I have never thought of it that way, but in some ways yes I suppose I do treat them like that. I like to spend the time in the studio getting my lighting and framing perfect. Then when I get home I will upload all my images and sort them into folders then return to them a couple of days later with fresh eyes and see how I can improve them, but keep them as natural as I can.

Do you prefer taking many or just a few photographs during a session?
This depends on what the shoot is for.

If it's for a designer then I take a lot of pictures. That way we can get together and see what we are happy with, as what my idea of what is a great shot could be very different from theirs. If it's for a personal project then I stop when I have the right shot.

What is the key of your success? What makes you different from other photographers?
I'd like to think that my recent success has been achieved via hard work, perseverance and determination. As for what makes me different from other photographers well a lot of the models that I work with often say it's nice to shoot with a female photographer that does fetish and alternative photography.

Also I hate the trend for stick thin models, women have curves and that should be embraced. I also like to use bold colours and experiment with cropping.

How would you define beauty?
In my eyes beauty is individuality. Not being afraid to shun trends and public opinion. It's having faith in who you are.

What is more important today: dominating the camera of Photoshop?
I admire anybody that is good at photoshop as the effects that can be achieved with the right technique can be breathtaking. However in my opinion there is a fine line between improving a photograph and transforming it into artwork by over processing it and morphing it into something that is unrecognisable from the original.

I think that photoshopped images are facing a backlash as people are starting to question the authenticity of images a lot more.

If I had been asked this question a year ago the answer would have been more straight forward as photoshop was a clear winner, however in recnt months there has been an increase in the number of photographers that I know that are resorting to film cameras and therefore leading to a resurgence in having to be technically good with a camera, so there is still hope for the future of the camera.

Do you believe anyone with a camera can be a photographer?
Anybody that believe anyone with a camera can be a photographer clearly hasn't seen the pictures that my mother takes, and that's if she can even puts the batteries in the right way in the first place! So no I don't think photography is for everyone.

What importance have wardrobe and make-up in the final output?
They play a huge part, as far as I'm concerned they should provide the tone, the model should create the attitude and it's the photographers job to achieve the atmosphere via lighting and angles.

Is there one person you would like to have in front of your camera?

I would love to have Tim Burton and Helena Bonham Carter in the studio together as a couple, as they don't seem to do a lot of images together and I'm a huge admirer of their work, and I adore their style and elegance.

Who would you not like to have in front of it?

Any political personality. I'd imagine there would be a lot of protocol involved. They also don't seem to listen to what the members of the public have to say so I doubt they'd take direction well.

Have you ever run out of inspiration?

Yes I have run out of inspiration. However whenever that happens I just think of everything I have over come and I'm soon back to my best. You see I became ill while I was in my 4th year at secondary school and I spent a lot of time in and out of hospital. I started fainting and nobody could explain why, With the fainting came various injuries such as broken arms and knocks to the head, as well as knee injuries and almost constantly being covered in bruises.

One day at school one of my teachers who was also my head of year, arranged for my mother to come into school for a meeting. In that meeting she informed both me and my mother that it had been decided that my health was causing to much disruption to the other students and therefore I couldn't continue to go there. So basically I was getting kicked out. My mother was angry as you can imagine, and like any parent would do she asked so where do we go from here and in that split second the teacher just replied "well she isn't going to achieve anything while she's like this" I wanted to scream and shout instead I just sat there and quietly cried as my mother tried to comfort me. I spent a while feeling sorry for myself. Then a few months later I started going to a hospital school, while I was there I achieved 3 GCSE's and got a place at Oldham College.

My ill health still carried on but I passed that course and got into university where things hit an all time low with my health but I got there in the end. So now I have my GCSE's, National Diploma in Media Moving Image and FdA in Photography and Digital image. I'm now in the real world and I have a sturdy part-time job and I get to live my dream of photographing amazing people and recently getting images published. I don't think that's bad work for the girl that was told she wouldn't achieving anything all those years ago, So I will always get inspiration from being able to see just how far I have come.

Ted Grant said: "When you photograph people in colour you photograph their clothes. When you photograph people in black and white, you photograph their souls." Do you agree with him?

No I don't think I do. I work with models that are creative, colourful and tend to be covered in tattoos, piercings or both. I feel that their quirkiness would be muted in black and white.

Do you like sharing all your photographs or do you keep some for yourself?

I don't like sharing a lot of images. I will share 4 pictures maximum from each shoot as it forces me to be more critical about my work. I will send more then that to the models and designers, but in the majority of cases they use the same images I share as they are the stronger shots.

What are your projects?

I don't really like talking about projects that are coming up I like to play my cards close to my chest but I will say is that I plan on keeping Mike Manns of Pumpkin Studios (the studio that I hire for my shoots) very busy in the near future so keep your eyes peeled.

Would you like to say something to our readers?

I'd just like to thank you all for reading and I hope that I haven't bored you too much! Thank you for all of your support and I have that after reading this that you realise that you really can achieve anything when you put your mind to it. Just look at me.

Laura Hince
Bedeseme Staff

Credits:

Models: ***Strawberry Venom, Emma Alica, Dreads, Sarah Jemimah, Darryl Thompson, Lottie Bella.***

MUAs: ***Emma Robinson, Lisaspfxartis, Keira-Louise.***

Designers: ***Sophie Adamson, Little Rubber Cherry***

Special thanks to Mike Manns.



LAURA HINCE IN V.O.

Photo: Laura Hince



Maison Heinen
Lugares Abandonados















Fuente: Urban-Travel

Taylor Momsen
Música









SLAVE



Su carrera comenzó profesionalmente a los tres años en una publicidad para Shake 'N' Bake. Obtuvo el papel de Honey Bee Swan en la película The Prophet's Game en el 2000. Su primer gran papel fue el de Cindy Lou Who en El Grinch. Después de eso, consiguió el papel de Julie Moore en We Were Soldiers en 2002, el cual también aparecía su hermana Sloane. Ese mismo año, se presentó a la audición para el papel principal de Hannah Montana, y estuvo entre las tres preferidas, pero el personaje fue adjudicado a Miley Cyrus.

Momsen actuó como Gretel en la película Hansel & Gretel y en Saving Shiloh en 2006, como también en la película Walt Disney Pictures, Underdog, haciendo de Molly. En 2007, Taylor protagonizó a Jennifer en la película Paranoid Park, de Gus Van Sant y a Madison Kramer en Spy School en 2008.

En 2007, fue elegida para el personaje de Jenny Humphrey en la serie de The CW Network, Gossip Girl. Momsen solo apareció en cuatro episodios de la cuarta temporada debido a las giras con su banda, The Pretty Reckless. Tras esto, está en un paro de su personaje en la serie.

Taylor comenzó a modelar a los dos años. En junio de 2008, a la edad de catorce, Momsen firmó con IMG Models.

Ella fue la cara de la colección primavera/verano de 2010 de la empresa británica New Look. Tras semanas de especulaciones sobre quién iba a ser la protagonista de la línea de moda de Madonna en 2010, Momsen fue anunciada. Una semana después, fue anunciada como la modelo para la nueva fragancia para mujeres de John Galliano, que salió en otoño de 2010.

Con cinco años, grabó la canción «Christmas, Why Can't I Find You?» para la banda sonora de El Grinch. En 2002, grabó «One Small Voice» (junto con Myra y Camille Winbush) y «Rudolph The Red-Nosed Reindeer» para el álbum compilatorio, School's Out! Christmas.

Momsen dijo «con la música puedo ser yo», y añadiendo «Actuar es fácil. He estado haciéndolo por mucho tiempo, y me encanta. Pero estás haciendo un personaje. Música es más personal, porque tú la escribes y estás envuelto en cada uno de los pasos». En marzo de 2009 Momsen dijo en una entrevista para la revista OK! Magazine que su banda, The Pretty Reckless, había firmado un contrato con Interscope Records. Ella cantó, tocó la guitarra acústica y escribió todas las canciones junto con Kato Khandwala y Ben Phillips en el álbum. Su primer tour fue con su banda, antes de The Veronicas, en el Revenge is Sweeter Tour en la primavera de 2009.

El primer álbum Light Me Up salió el 30 de agosto de 2010 en el Reino Unido y llegó a ser el número 6 en Reino Unido, y al número 18 en Irlanda. El primer single, «Make Me Wanna Die», salió el 30 de mayo de 2010 y llegó a ser número 16, cuando el segundo single, «Miss Nothing», salió el 23 de agosto y fue número 39. El tercer single fue «Just Tonight».

Heidi Montag grabó «Blackout», una canción escrita por Momsen. De acuerdo con Momsen, escribió la canción cuando tenía solo ocho años, y la grabó como una demostración con un productor. Montag sacó la canción como un único single digital, con el videoclip grabado por su esposo Spencer Pratt. Momsen comentó tras la grabación: «Estoy como: Bien, estoy cantando una canción de niña de ocho años, pero está bien. Es gracioso porque no la he vendido, ni nada y recibí esta llamada: ¿Has escrito esta canción para Heidi Montag?. Y me quedé como; ¿Qué?». La canción fue luego incluída en un álbum de Montag, Superficial.

En 2011, se dió a conocer que The Pretty Reckless sería la banda telonera de Evanescence durante su gira por Estados Unidos y Canadá en el otoño de ese mismo año, y de Guns N' Roses en noviembre

Miss nothing , rodado en una de "nuestras" casas abandonadas, rodeada de decenas de objetos de los que vemos en vuestra revista, un rock desgarrador como los ojos de la rubita… Si, hablo de Taylor Momsen, 18 añitos, devorando chochos… escenarios, perdón, desde que se emancipo de su temprana carrera de actriz. Cambio debido a las giras cada vez más numerosas y exitosas de su banda "The Pretty Reckless".

Pasaron por nuestro país y cosecharon unas ovaciones merecidas. Esta música mola, la niña mola, y su actitud invita a muchos de nosotros, fans de Bedeseme, fans de las vidas alternativas, a identificarnos con su estilo de vida.

The Pretty Reckless es una banda ardiente, con una música ardiente, y esta costumbre que adquirió Taylor de invitar a subir al escenario a chicas (lo siento chicos) para restregarse juntas con ella delante de un público calentísimo nos motiva todavía mas para estar en primera fila del recinto.

Pascal L.
Fuente: Wikipedia

The Perils of Gwendoline

Cine





Estaba Pauline, luego Penélope Pitstop y luego Gwendoline. Solo que en esta ocasión, Gwendoline no tenía ningún pudor en mostrar las tetas. Y eran senos bonitos los de ella, para que vamos a negarlo. Extraña afición, sin embargo para una virgen.

Just Jaeckin (Emmanuelle, La Historia de O), alguien extremadamente interesado en el erotismo, llevo al cine el comic y personajes creados por John Willie, cuyo espíritu fetichista estaba implícito en sus personajes y situaciones y que bien o mal entendía Jaeckuin (Y que gustaba del mismo), llevo a fidelidad propia en espíritu una obra maestra de la aventura y de la sensualidad. Pero lo interesante de la película, no está en el atento erótico, como en la cuidada estética de Tinto Brass, para imponer un popular ejemplo.

A diferencia del sadomasoquismo en la maravillosa Historia de O, aquí, Jaeckin nos muestra una película entretenida y maravillosa. Un cuento fantástico en donde la libertad y la sensualidad alimentada por el pulp tan típico del comic y del serial fantástico, absorbe no una falta de sobriedad pero un aura ebrio inolvidable. Nada más, la trama nos sitúa en un contexto fálicamente divertido:

La joven y virginal Gwnedoline (Tawni Kitaen) y su compañera de viajes, amiga y fiel sirviente Beth (Zabou) están en busca de un aventurero cazador de mariposas, padre de nuestra heroína. Al saber de su muerte, Gwendoline no quiere esto no sea en vano y decide contratar a un sucio, maleducado, machista y sensual marinero (Brent Huff) para que le ayude a encontrar la misteriosa isla perdida del Yik Yak en donde dicen se encuentra la extraña mariposa de que tenía como objetivo su padre y que le llevo a la muerte. En su aventura, se encuentran con tribus caníbales, amazonas ninfomanas y un mundo de sensualidad y aventura que harán inolvidable su travesía por la tan misteriosa isla del Yik Yak.

Las actuaciones no dan demasiado de sí, pero los actores están hechos cada uno para sus personajes. Jaequin los enmarca tan bien, que nos creemos todo lo que nos están contando. Kitaen es bella y destila sensualidad, mientras que Huff es su patanería resulta ser más que un bizcocho en su salsa.

Y lo más, importante, la película diluye la sensualidad de una forma incandescente, lucida, llamativa, atractiva. La decadencia no existe, el sexo está hecho para que sus personajes lo disfruten. Y el aspecto fetichista enmarca perfectamente un mundo extravagante, misterioso y también llamativo para desentrañar la emoción de la sensualidad. Un ejemplo perfecto, es la escena en la que Willard (Huff), al borde de la muerte, le da una extraña presentación al sexo a Gwendoline, ya que este le justifica que ella no debería morir sin tener el placer de conocer el sexo. No hay una perversión negativa; hay una excéntrica jovialidad divertimento que logra excitarnos solo mostrándonos los rostros. He aquí la razón de porque funciona tanto esta película.

Con la divertida aparición de Bernardette Laffon (La Mamá y la Puta, Una Chica tan decente como Yo), y música de Pierré Bachelet. Gwendoleine es toda una experiencia. Este es el erotismo que deberíamos recordar: Atractivo, divertido, jovial, único.

Fuente El Aguijón



Madrid Fashion Week
Moda

















Vamos, lo que hay es que el Director no se llama Hugo Heffner (fallo tuyo Diego), y por otra parte que la gente como nosotros que decimos lo que nadie se atreve a decir no suele ser bienvenida.

Pero aun así, y a pesar de lamentar el dinero gastado en tanta superficialidad, hablaremos de ello, les daremos publicidad, y todo eso para vosotros fieles seguidores de Bedeseme.

Y por vosotros me comí colecciones enteras desde Elisa Palomino a Sara Coleman, pasando por los Delfines, Aristocrazy (joyas), Victorio y Lucchino, etc, etc…

Pues vaya perdida de tiempo, vaya disgusto, vaya aburrimiento.

Para ver desfilar a tantos colores me quedo en casa y miro pasear a mis gallinas, casi más graciosas y elegantes que estos caballos caminando de forma poco natural en el "stage". Y para ver a chicas anoréxicas me voy a África. Allí por lo menos el dinero que me gasto servirá para ayudar a alguien que lo necesite. Y para ver ropa imponible, el armario de mi abuela que guarda unos "tesoros" que darían envidia a la mitad de los presentes en Cibeles.

Y mientras paseaban las modelos (poco impresionantes) me imaginaba cuales de estas chicas haría de buena ama/esclava. Buena parte de ellas supongo si me refiero a las cifras de venta de accesorios bdsm de los sex-shops, de la misma manera que bien pocas de ellas si les hago una encuesta en vivo…
De nuevo, decepción. Niñas sin personalidad, todas parecidas, caras cerradas (tristes?), y el velo que mas de una llevaba delante de la cara me hacia mas pensar en un desfile fúnebre que a un pase exótico.

A veces me pregunto si algunos de estos diseñadores quieren a las mujeres. Si es así, bien poco tiene que ser para mandarlas a vestir cosas tan imponibles.

Vale, perdón, vuelvo a lo nuestro. Cuero/látex casi inexistente… una pena. Me quedo, como cada vez que hay un evento de este tipo, con Andrés Sardá. Por lo menos es nacional y puedo decir por conocimiento propio que el si que quiere a las mujeres. Desde hace ya unos 50 años nos propone (ahora con su hija) artículos de lujo refinados, elegantes, atrevidos, discretos, con variedad de materiales, pero que nunca dejan indiferente. Para nada es lencería cara. Es y seguirá siendo para mí el referente para la gente a la que le gusta el sexo en todas su formas.

Pascal L.

Descubriendo el BDSM
Literatura Parte 2



Durante los minutos que siguieron que me parecieron eternos nos miramos tratando de decirnos lo asustados que estábamos y también lo excitados que nos sentíamos.

De repente no sé de donde apareció la mujer que nos había recibido, ahora desnuda y tomo un cuchillo con el que nos recorrió primero a mi marido, luego a mi y sentí pánico cuando lo paso por mi conchita en una especie de juego pero que me llego a marear.
Después dejo el cuchillo y se dedico a explicarnos en francés lo que haría, que fue lo mismo que nada porque no entendimos una sola palabra, agarro unas como argollas metálicas y con ellas me rodeo los pechos y fue ajustando una turca o llave tipo mariposa y sentí como ese frió metal se me clavaba y mis pechos se ponían rojos y duros, ella paso una uña y verifico como se hacía una raja blanca como estudiando si estaba bien ajustada después de terminar con mis pechos me beso y chupo los pezones y después de una como mesita trajo un especulo de esos que usan los ginecólogos pero de los que se usaban antes los cromados y lo lleno de un gel y me lo metió en el ano y después lo empezó a abrir dejándome muy abierta y adolorida y no paraba de hablar como susurrando, muy sensual aun que seguía sin entenderle nada. fue donde mi marido y comenzó a atarle los testículos con unas tiras de cuero dejándoselos muy apretados después agarro una gasa húmeda

supuse que en alcohol y le sobo las tetillas para finalizar colocándole unas pincitas de cocodrilo en sus pezones y apretarlos y retorcerlos.

En eso entro Z y le dijo algo, ella se sentó junto a mi esposo y Z vino a donde yo estaba toco mis pechos suavemente después agarro mis pezones y los estiro y retorció y comenzó a apretarme las tetas con sus manos, sentía que me las estaba arrancando las tenia hinchadas y dañadas por los latigazos y por la presión, el trajo unas velas las encendió y empezó a pasar la llama por los pezones y yo quería gritar, porque sentía que me estaba quemando pero no podía, después puso la vela cerca de mi ano y dejo que el calor entrara por mi expuesto agujero, me retorcía quería decirle que parara que me estaba quemando, sentía el calor en las tripas, nunca sentí algo así, el aire caliente entrando, sentía que me haría encima, el saco un cigarrillo y lo encendió con la vela y me tiraba el humo en la nariz y jugaba con la braza pasándola por mis axilas a centímetros de mi piel después cerca de los pezones asta que empezó a apoyar la braza en la piel, eran toquecitos microscópicos muy veloces pero ardían de verdad, llamo a la mujer y le dijo algo ella se arrodillo y empezó a pasar su lengua por mi concha y a abrirla mas y mas con sus dedos después metió un dedo y empezó como a cogerme, siguió con dos, luego tres masturbándome mientras Z jugaba con el cigarrillo y la vela en mis tetas, ella cada tanto movía el especulo que tenia metido en el año y yo estaba al borde de la locura sintiendo como oleadas de placer y de dolor se mezclaban, tuve un orgasmo feroz, intenso largo eterno y doloroso y en ese instante ella puso su mano como cucurucho y empezó a meterla, empujando asta que entro toda, lo que hizo que explotara no se bien si otro orgasmo o el mismo que continuaba, me sentía mareada y confundida como drogada.
Ella me cogió con su mano no se cuanto tiempo, fue mágico todo el dolor que sentía no hacia mas que potenciar el placer, solo quería gritar mas y mas pero no podía.

Ella saco su mano de golpe y empujo mi cola acomodándome para que Z me metiera su verga enfundada en esa cosa negra, sentí las tachas, sentí como me lastimaba y sentí fuego también en mi interior y la verdad es que fue increíble lo que sentí porque era una cogida potente violenta salvaje, algo único y yo no soy una bb de pecho, he estado con muchos hombres y adoro que me cojan fuerte, pero Z fue tremendo, parecía no agotarse nunca me cogió y me cogió y me cogió y cuando imagine estaba por acabar se clavo mas profundo con fuerza y se quedo así quieto enterrado en mi interior unos segundos o minutos que me resultaron eternos y después siguió como si recién empezara, mientras me hacia esto me hablaba al oído, me decía cosas en francés que yo no podía entender, pero el tomo la forma morbosa en que hablaba, tan lleno de lujuria, tan feroz, me hacían sentir que el estaba gozando lo que hacia. que no era solo su trabajo, realmente lo estaba disfrutando.
De golpe se detuvo nuevamente y luego de un instante me saco su verga de un golpe y sentí que me arrancaban las tripas.

Dio la vuelta y se coloco frente a mi, pude ver la transpiración que cubría su piel. Y sonriendo me dijo ahora en español eres una maravillosa esclava.
Me dejo ahí colgada y adolorida sintiendo como las oleadas de placer y dolor se alternaban al ritmo de mi respiración agitada, sentía la boca hinchada y seca

y deseaba tomar algo pero no podía decir una sola palabra amordazada como estaba.
Algo caliente me corría por las piernas y sentí vergüenza al darme cuenta que era el interior de mis intestinos, mis excrementos, me sentí humillada y sucia y aunque suene tonto, dada la situación en la que estaba, no podía dejar de sentirme avergonzada, quizás porque nada de esto estaba en los planes o las fantasías que teníamos al maternos en todo esto.

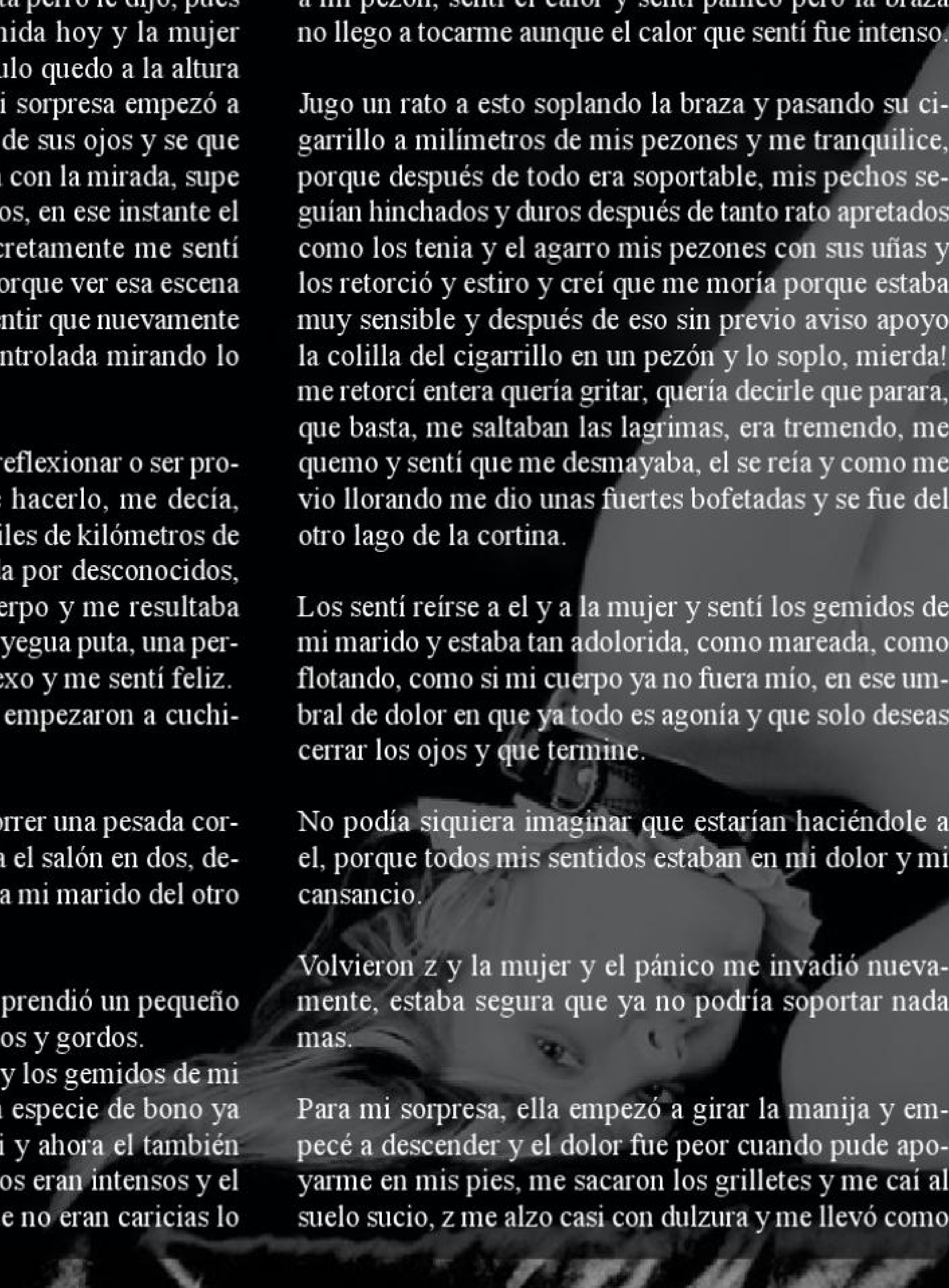
La mujer que estaba con z se arrimo, puso cara de asco me grito algo en francés, me escupió y agachándose con su mano me esparció todo por las piernas y el cuerpo, sentí asco y me sentí asta descompuesta y así me dejo para ir a donde estaba mi marido con su mano llena de mis excrementos pasárselos por la cara a mi marido.
Z miraba la escena y se reía, te gusta perro le dijo, pues me alegro porque esa será tu comida hoy y la mujer trajo un banco alto se subió y su culo quedo a la altura de la boca de mi marido y para mi sorpresa empezó a cagarlo y orinarlo, vi la expresión de sus ojos y se que a el eso no lo excita y eso me decía con la mirada, supe que si no estuviéramos amordazados, en ese instante el hubiera terminado con todo y secretamente me sentí feliz de que el no pudiera hablar, porque ver esa escena me hizo olvidar mi propio asco y sentir que nuevamente estaba ardiendo, borracha y descontrolada mirando lo que estábamos haciendo.

No era el momento para ponerse a reflexionar o ser profunda, pero me resulto inevitable hacerlo, me decía, nena estas loca, que haces acá, a miles de kilómetros de tu país y tu casa desnuda, torturada por desconocidos, llena de tu mierda por todo el cuerpo y me resultaba gracioso pensar eso y me sentí una yegua puta, una perdida, una asquerosa enferma del sexo y me sentí feliz.
Dejaron a mi marido todo sucio y empezaron a cuchichear algo entre z y la mujer.

A los minutos, ella empezó a descorrer una pesada cortina como de terciopelo que dividía el salón en dos, dejándome a mi en una parte con z y a mi marido del otro lado con la mujer.

Z se sentó a mi lado en una silla y prendió un pequeño cigarrillo, un gitanes de esos cortitos y gordos.
Puede sentir el ruido de los azotes y los gemidos de mi esposo y me dije bueno eso es una especie de bono ya que el trato era una sesión para mi y ahora el también estaba teniendo lo suyo, los gemidos eran intensos y el ruido de los azotes dejaba claro que no eran caricias lo que recibía.
-decidí que el perro sufra para que entienda tu dolor, te prometo que después de hoy el será un amo feroz, porque ahora entiende el dolor realmente, eso hace la diferencia entre simple aficionado y un amo, muchos se jactan de ser tremendos pero solo tiene conciencia de lo que es ser tremendo quienes lo han sentido en carne propia.

Lo escuchaba y deseaba preguntarle si el también había estado en una situación asi de esclavo pero supe que era una pregunta tonta y con respuesta mas que obvia.
Cuando llego a la mitad de su cigarrillo se paro y mirándome a los ojos sonriendo me dijo bueno es hora de seguir, que ustedes no pagaron para escucharme hablar y diciendo esto soplo la braza del cigarrillo y la arrimo a mi pezón, sentí el calor y sentí pánico pero la braza no llego a tocarme aunque el calor que sentí fue intenso.



Jugo un rato a esto soplando la braza y pasando su cigarrillo a milímetros de mis pezones y me tranquilice, porque después de todo era soportable, mis pechos seguían hinchados y duros después de tanto rato apretados como los tenia y el agarro mis pezones con sus uñas y los retorció y estiro y creí que me moría porque estaba muy sensible y después de eso sin previo aviso apoyo la colilla del cigarrillo en un pezón y lo soplo, mierda! me retorcí entera quería gritar, quería decirle que parara, que basta, me saltaban las lagrimas, era tremendo, me quemo y sentí que me desmayaba, el se reía y como me vio llorando me dio unas fuertes bofetadas y se fue del otro lago de la cortina.

Los sentí reírse a el y a la mujer y sentí los gemidos de mi marido y estaba tan adolorida, como mareada, como flotando, como si mi cuerpo ya no fuera mío, en ese umbral de dolor en que ya todo es agonía y que solo deseas cerrar los ojos y que termine.

No podía siquiera imaginar que estarían haciéndole a el, porque todos mis sentidos estaban en mi dolor y mi cansancio.

Volvieron z y la mujer y el pánico me invadió nuevamente, estaba segura que ya no podría soportar nada mas.

Para mi sorpresa, ella empezó a girar la manija y empecé a descender y el dolor fue peor cuando pude apoyarme en mis pies, me sacaron los grilletes y me caí al suelo sucio, z me alzo casi con dulzura y me llevó como

a un saco de papas asta un baño y ahí me metieron en una bañadera llena de agua tibia , la mujer me aflojo las abrazaderas que comprimían mis pechos y las retiro con suavidad, me sentía mareada, totalmente adolorida y confundida, pero mi cuerpo agradeció la sensación de alivio que el agua tibia me producía y ahí me relaje.
La mujer, se dedico a lavarme con una suave esponja y con un jabón cremoso con un aroma delicioso y el contraste entre ese instante y lo que acababa de vivir me resulto tremendo ella no decía nada, solo me acariciaba y me limpiaba, yo quería que me sacaran la cinta de la boca, pero cuando hice ademán de sacármela me lo impidió suavemente.

Así estuve casi media hora, sintiendo como ella me recorría, me enjabonaba, me enjuagaba y me hacia sentir que lentamente el dolor disminuía.

Ella saco el tapón y la bañadera comenzó a vaciarse y z abrió una canilla de la que caía agua fría y me estremecí y el dolor se agudizo en las partes de mi piel que estaban mas lastimadas, pero mágicamente luego el frió empezó a aliviarlo.

Z finalmente me saco la cinta de la boca y mirándome a los ojos me dijo solo te libero la boca puta porque deseo cosas para las que necesitas estar sin la mordaza, pero no podes hablar técnicamente aun estas amordazada, no podes preguntar nada ni decir nada en todo caso solo podes gritar si te place, te informo que hace ya un buen rato que esto dejo de ser una sesión tal como la contrataron, hemos decidido cambiar las condiciones del trato, así que entre otras cosas toda esa gilí pollada de la palabrita de seguridad ha quedado sin efecto, ahora tu y tu marido son nuestros esclavos.

La tranquilidad con que lo dijo, la autoridad en su vos y su presencia hizo que me sintiera mas atada que cuando lo estaba y sentí que el miedo crecía, sentí pánico realmente porque esto estaba dejando de ser un juego, en realidad ya llevábamos un buen rato sin que lo fuera, z era un perverso, un degenerado sádico y cruel y nos tenia a su merced, la sensación de sentirme realmente esclava suya me aterro, sentí una inmensa impotencia y sentí miedo.

Quería gritar, pero el miedo me tenia paralizada, el agua que me parecía cada vez mas helada, era una masa sólida que me oprimía y en mi cabeza se sucedían pensamientos terribles, pensaba en mi esposo, en que le habían hecho pero no me salían palabras.

Afuera me ordeno el y como una autómata me pare tiritando y la mujer trajo un toallon esponjoso y perfumado con el que me envolvió y me empezó a secar con gran delicadeza pero yo seguía helada, agobiada por el pánico.

Me llevaron a otro cuarto que parecía una especie de quirófano en el que solo había una especie de camilla de metal con los bordes forrados en cuero, era como una gran parrilla, me recostó en ella y me pusieron unas como correas de cuero en muñecas y tobillos, yo no puse resistencia y tampoco hubiera podido hacerlo.
Z se sentó en un sillón y dejo que la mujer hiciera toda la tarea. La cama o parilla tenia una especie de mecanismo por el que se empezó a abrir y quede como en una x pero acostada boca arriba, la mujer se saco toda la ropa y se paro sobre mi cabeza con las piernas abiertas y apoyo su vagina en mi boca y dijo algo en francés, z tradujo,- chupa perra me ordeno y saque mi lengua y comencé a chuparla, a pesar de mi estado no demore mucho en olvidarme de todo y comencé a disfrutar de ese juego, ella presionaba contra mis labios y se movía y con sus manos se abría los labios para que mi lengua la penetrara y a los pocos minutos sentí como explotaba en un feroz orgasmo, después ella se salió de ahí y fue a ponerse entre mis piernas y me chupo de forma deliciosa y fue como encontrar un oasis en el desierto, me dio paz y me dejo súper relajada cosa que me hacia falta, luego de lo que acababa de vivir en las crueles manos de master z.

Me recorrió suavemente con su lengua, me beso con ternura, tomo mi clítoris entre sus labios y lo succiono rítmicamente, jugo con sus dedos pasándolos por mi ano y cada tanto también su lengua, me metió dos dedos en la conchita, me estimulo de forma gloriosa y me hizo estallar en un orgasmo largo, lánguido y muy profundo y en ese instante de gloria sentí que me moría de placer y también de dolor porque con cada latido de mi corazón era como que la corriente que producía el orgasmo se potenciaba allí en cada lugar de mi piel que master z había torturado y parecía como que nuevamente cada uno de esos puntos era azotado o golpeado o pinchado y todo a la vez en una deliciosa y delirante mezcla que me hizo gemir y retorcerme.

Primera parte de este relato en nuestro Issue 17

CONTINUARÁ...

Mistress Minerva

BeDeSeMe News





Estas fotos son del pasado Salón erótico de Porto, que fue la quinta edición, aunque para mi la primera vez allí. Disponía de mi propio escenario BDSM, algo apartado del resto de escenarios, aunque tambien hice shows en el de Estrellas del porno. Estuvo muy bien de afluencia de público, tanto masculino como femenino, y durante los 4 dias pudieron disfrutar de espectáculos de calidad y otras actividades bien variadas. Durante esos días me hicieron una entrevista en directo para la Radio Nfm junto con el actor X portugues Angelo Ferro, salí en varios diarios y me grabaron para la televisión de Vigo.

Después de la resaca de Porto ahora tengo los ojos puestos en Murcia, ya que se va a celebrar el SEL (Salón erótico de Levante) y voy a ser la representante de BDSM haciendo varios shows al día.

Un saludo!

Fetishestudiobcn@hotmail.com

636 052 854



Photo: Raul Lora

Photo: Raul Lora

















Photo: Raul Lora

Saffron Taylor
Dark Latex Dominance




Model: Saffron Taylor



Model: Saffron Taylor





Model: Saffron Taylor





Susan Wayland

Rubbery Femme Fatale

Model: Susan Wayland





Since the dawn of time particularly beautiful and seductive women have been regarded as lethal beings – Femmes Fatales. On one hand they lure the fated man with promises of absolute bliss, fulfillment of ultimate love and desires, but on the other, they undermine the public morals and lead the hapless man into the doom. The old mythology provides already such beings, the sirens, who enticed the seamen with heavenly voices just to lead them to meet their fatal destiny. The luring capabilities of the mermaids are much more vivid, once the drawings of old are examined, namely all of the water-bound nymphs wore no clothes. Even Circe, the Greek goddess of magic that turned Odysseus and his fellow men into pigs, was very scantily clad. Every such vamp was invariably focused on a certain field of expertise. I would like to employ such a technique to seduce you in this series. Just for this purpose I have sought out and found a classic bathhouse that fits my intentions perfectly.

Since that there is nothing classic about me, my "Femme Fatale" series is of course going to feature latex! This outfit reveals and hides much at the same time, something I perceive as extremely alluring. The black latex body with laces, which was made by Absolute Danny, should allow me to ensnare your senses with ease and lead you on this path towards ultimate seduction.



Model: Susan Wayland


Model: Susan Wayland


Model: Susan Wayland


Model: Susan Wayland



Bianca Beauchamp
Rubber Zone





Model: Bianca Beauchamp

Model: Bianca Beauchamp





I'm always opened in getting new latex outfits in different colors. Yes, I love black and red latex. But it's so nice to try new things sometimes and get outside the box. Polymorphe latex company must share the same opinion because they often create new colors. As you might know already, they transform their own liquid latex into latex sheets so they can play and create any colors they want. When I first saw their new metallic dark blue latex, I just knew I had to get a catsuit made with it.

Who can have too many catsuits in a latex wardrobe? Not me, that's for sure! And the catsuit is a perfect fit, as always! Not only it molds my voluptuous curves tightly, but it has that sweet smell I love so much! And for this photo shoot, I not only wanted the look sexy but also I wanted to get a heavy rubber vibe.

It's been a while that I've been searching for colored gasmasks to match my sexy colored latex outfits. And lucky me, I've found Elastica Engineering, a Canadian company that offers gasmasks in multiple colors. At last, I got a blue textured gasmask! Perfect to go along my newest catsuit acquisition and put me in the zone; the rubber



Model: Bianca Beauchamp



LADY SEHAIT

Professional Dominatrix

www.ladysehait.com

ladysehait@ladysehait.com

678.36.19.13

Bilbao



Princess Sofia Domme
The princess of London





Model: Sofía Domme

SOFIA DOMME BY BEDESEME STAFF

Para aquellos que no te conocen, ¿quién es Princess Sofia of London?

Formo parte de la nueva ola de dóminas/princesas. No tengo una mazmorra, no "actúo" como algunas artistas de la dominación. Vivo mi vida igual las 24 horas del día. Hablo a los sumisos como hablaría a cualquier hombre, en cualquier momento del día. No me interesa alimentar tus enfermas perversiones. Soy egoista, muy egoista. Soy más avariciosa de lo que te puedas imaginar. DEBES adorarme, hacer todo y lo que sea para satisfacer mis caprichos. Soy una hedonista. Me gusta salir de fiesta. Me gusta ir de tiendas. Quiero lo mejor de lo mejor. Espero que así lo hagas tú.


Model: Sofia Domme
Photo: John Farrar

¿Cuándo descubriste que te gustaba "torturar" a los hombres? ¿Ser tan joven ha supuesto un problema o una ventaja?

La tortura viene de muchas maneras, y creo que siempre he sido consciente de que tenía este don.

Creo que para mí es una ventaja ser tan joven. Tengo el mayor de los respetos por las dóminas mayores con más experiencia, pero me quedan años de práctica y puliré mis técnicas y refinaré mis habilidades aún más…

Si no fueras Dómina, ¿qué te gustaría ser?

¡Una princesa de la vida real! ¡O un ladrón internacional de diamantes! ¡O una gata mimada de pedigrí ganadora de premios!

Model: Sofia Domme
Photo: Latex Heaven





Model: Sofia Domme
Photo: Latex Heaven



¿Cuál dirías que es tu mejor arma?
Mi capacidad de carecer de toda emoción, tener en cuenta sólo mis propias necesidades y no sentir remordimientos por el trato que dispenso a un esclavo

¿Crees que tu belleza te ayuda a dominar a los hombres?
¿Tú qué crees? Las mujeres más guapas pueden dominar a cualquier hombre sin ser dóminas. Basta una sola sonrisa y una mirada a su dirección. Dame un látigo y algunas cadenas y haré que te olvides de tu vida hasta haberme conocido.

¿Qué te gusta más: esclavos fetichistas o masoquistas?
¡Depende del día que tenga! Me gustan diferentes tipos de poder según el día que sea.

¿Cuáles son tus tres actividades favoritas durante una sesión? ¿Y fuera de una sesión?
Me encanta gastar el dinero que perdedores patéticos y pajilleros ganan con esfuerzo. Comprar cosas bonitas y vivir rodeada de lujo. Me encanta la adoración de pies, que mimen y laman hasta limpiar mis botas de tacón y los pies. Me encanta destrozar a los hombres, a través de la humillación y el chantaje. ¡Hacer que llore y gimotee a mis pies me pone cachonda!

¿Cuáles son las desventajas de ser una dominatrix profesional?
Los celos de algunas personas dentro de la comunidad, mujeres viejas y gordas divorciadas amargas que no pueden recibir en un año la atención y la adoración que recibo yo en una hora, tristes esclavos patéticos ingratos que saben que están fofos para sevirme por lo que me insultan y amenzanan. Aquellos que dicen que soy una impostora porque… sí, ¡soy ASÍ de guapa!

¿Podrías contarnos alguna anécdota que te sucediera durante una sesión?
No, mis sesiones son privadas, entre mi esclavo y yo. No para el disfrute de las masas. Si quieres saber lo que es estar bajo mi control, tienes que venir y pagar tu tributo. Te diré que por mi cumpleaños en enero, me alojé en un hotel de 5 estrellas en Londres. Reservé una suite con todas mis amigas. Teníamos unos cuantos hombres sirviendonos mientras nos preparabamos para salir. Después, los encerramos a todos en el baño con la luz apagada y nos fuimos. ¡Ja, ja, ja!



Model: Sofía Domme
Photo: Hamza

Las nuevas tecnologías están a la orden del día. ¿Las utilizas para tus sesiones?
Aprendo y adapto continuamente la manera en que realizo mis sesiones. La tecnología permite que un planeta entero de sumisos pueda serte util, para realizar tu trabajo y ordenar. No solo a aquellos que se encuentren en mi zona.

Si un esclavo te obedece durante la sesión, ¿le recompensas con algo de ternura o eres despiadada?
La ternura es lo que obtienen de sus esposas, novias o una puta barata a la que pagan. Yo soy una princesa. No soy tierna a ningún ser inferior. A lo sumo, seré amable si me gustas y me complaces lo suficiente. Pero para llegar a ese punto, tienes que recorrer un largo camino.

Confucio dijo: "Es ley natural que la mujer esté sometida al marido". ¿Te gustaría responderle?
No. No quiero malgastar mi aliento.

¿Qué te gusta hacer para aniamrte cuando estás triste?
Irme de compras, al SPA, salir a comer y bailar con mis amigas. ¡Irme de vacaciones!

¿Qué te puede aportar un esclavo?
Comodidad, pereza, confianza, alivio de estrés, diversión, poder y control.

Acaba esta frase: No puedo vivir sin…
Buena comida, vino, zapatos o amigos

¿Has practicado alguna vez la humillación pública?
Sí. Incluso antes de ser una dómina. Pongo en su sitio todos aquellos que no cumplan con su deber en una tienda o restaurante o a cualquier tío cerdo.

¿Un esclavo puede ser amigo de su Ama o se deben mantener las distancias?
Un esclavo que se merece la amistad de una princesa es una cosa rara. Y como cualquier forma de respeto, se pierde con facilidad y es muy duro ganársela.

¿Cuál es tu juego de rol favorito?
Yo no hago juegos de rol. Soy superior. Soy una princesa. Soy una engreída. Aquí actuaciones las justas.

Imagina que hay un lector que desea tener una sesión contigo, pero que no se atreve a dar el paso. ¿Qué le dirías?
Que él se lo pierde, tengo un montón de esclavos como el. Si no soy lo suficientemente especial para que él haga el esfuerzo y tenga miedo, no es digno de mi tiempo.

Princess Sofía Domme
BeDeSeMe Staff





Model: Sofía Domme
Photo: Latex Heaven



Model: Sofia Domme
Photo: Latex Heaven

BEDESEME TEST

Un color: Rosa

Una comida: Cualquier cosa picante

Un lugar: Cualquiera pero calido...

Un libro: Uno de Paulo Coelho

Una canción: Die Antwoord Rich Bitch

Una película: Fear and loathing in Las Vegas

Un sueño: Ser la dueña de mi propio país

Un fetiche: Control, poder, sexo y dinero

Una manía: No tengo, soy perfecta

Cita favorita: Es mejor ser guapo que ser bueno.
Oscar Wilde



BEDESEME TEST V.O.

A color: Pink

A meal: Anything spicy

A place: Anywhere hot

A book: Anything by Paulo Coelho

A song: Die Antwoord Rich Bitch

A film: Fear and loathing in Las Vegas

A dream: To own my own country

A fetish: Conrtol, power, sex and money!!

A curious habit: I have none I am perfect

Favourite quotation: it is better to be beautiful than to be good. Oscar Wilde

Model: Sofia Domme
Photo: Latex Heaven



SOFIA DOMME BY BEDESEME STAFF

For those who don't know you, who is Princess Sofia of London?
I am part of a new wave of dommes/princesses. I am not based in a dungeon, I don't "perform" like some domination artists. I live my life the same 24/7. I speak to submissives as I would any man, at any time of day. I am not interested in filling your sick perversions. I am selfish, very selfish. I am also greedier than you can imagine. You MUST worship me, do anything and everything to satisfy my whims. I am a hedonist. I like to party. I like to shop. I want the best of everything. I expect you to make it so.

When did you discover you enjoy "torturing" men? Being so young, has been a handicap or an advantage?
Torture has so many forms, I think deep down I've always known I have this gift. I think it is an advantage my being so young. I have the most respect for older more experienced dominas, but I have years of practice on them and will only fine tune my techniques and hone my skills more....

If you weren't a Domina, what would you like to be?
A real life princess! or an international diamond thief! or a prize winning pampered pedigree house cat!!
4. What would you say it is your most powerful weapon? My ability to be completely void of emotion, to only consider my own needs and to never feel remorse of my treatment of a slave.

In your opinion, does beauty help when dominating a man? what do you think???
The most beautiful women can control any man without being a domina, just a smile and a glance in their direction. give me a whip and some chains and ill have you forgetting your life before the day you met me

What do you enjoy more: fetishist slaves or masochist ones?
Depends what sort of day I have had!! I enjoy different types of power on different days.

What are your three favorites activities during a session? And out of a session?
I love to spend pathetic losers and wankers' hard earned cash. to be bought pretty things and be kept in the lap of luxury.

I love foot worship, to have my boots heels and feet licked clean and pampered and I love to break a man, physically, through humiliation or blackmail. to make him cry and whimper by my feet is a turn on to me!

What are the downsides of being a professional Dominatrix?
The jealousy of some people within the community, bitter, jaded divorcee older fat women who could never receive the attention and adoration in a year I do in an hour, sad pathetic ingrate slaves who know they aren't fit to serve me so lash out with abuse and threats. those who claim I'm fake because yes, I'm just THAT beautiful!

Could you tell us any anecdote that happened to you during a session?
No, my sessions are private, between me and my slave, and not for the enjoyment of the masses. if you'd like to find out what being under me is like you must come and pay homage.
I will tell you for my birthday in January I stayed at a 5 star hotel in London and booked a suite with all my girlfriends we had a staff of men serving us while we got ready to go out we then locked them all in the bathroom with the light off while we went out!! ha-ha.

New technologies are widespread. Do you also use them for your sessions?

I am always learning and adapting the way I session. technology allows an entire planet of submissives to become useful to you, and to do your work and bidding. Not just those in my local area.

If a slave is obedient during a session do you reward him with some tenderness or are you merciless?

Tenderness is what they get from their wives and girlfriends or some cheap whore they pay. I am a princess I am ten der to no one beneath me. At most I will be friendly if you please me greatly and spoil me enough. but it is a long road to get there.

Confucius said: "It is the law of nature that woman should be held under the dominance of man" Would you like to answer him?

No I wouldn't. I wouldn't waste my breath.

What do you like doing to cheer up when you are upset?

Shopping, spa days, mealsout and dancing with my girls. holidays!

What can a slave provide You?

Comfort, convenience, laziness, confidence, stress relief, amusement, power and control.

Finish this sentence, please: I can't live without…

Good food, wine, shoes or friends

Have you ever practiced public humiliation?

Yes. even before I was a domme anyone who provides below par service in a shop or restaurant or any lewd guy gets the treatment!

A slave can be his Mistress' friend or should distance be kept?

A slave who deserves the friendship of a princess is a rare thing indeed. And like any form of respect it is easily lost and all too hard to earn.

What is your favorite role play?

I do not role play. I am superior, I am a princess, I am a brat. there is no amateur dramatics here!

Imagine there is a reader wishing for having a session with you, but he doesn't dare to take one step further. What would you tell him?

That it's his loss, I'm over run with slaves as it is. If I am not special enough to him to make the effort and be scared he is not worth my time.

Princess Sofia Domme

BeDeSeMe Staff









BeDeSeMe World

The Spanish Alternative Guide

Una guía alternativa con los mejores fotógrafos, modelos, diseñadores, tiendas, locales y BDSM de España.

Una muy cuidada selección de profesionales con los que seguro quedas satisfech@, porque no están todos, pero si los mejores, adéntrate en nuestro mundo.



ANTONIO GRAELL

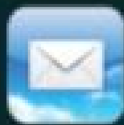
Antonio Graell (Madrid, 1962) ha desarrollado una amplia y fructífera carrera en el mundo de la fotografía erótica, fetichista y de glamour.

Desde que en 1998 realizó "En la frontera" -su primera exposición- hasta nuestros días, sus fotos han sido parte imprescindible del paisaje fotográfico de nuestro país. Sus exposiciones en certámenes tanprestigiosos como el FICEB, PHotoEspaña o la Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, su destacada aportación a libros del nivel de "Desnudos Contemporáneos II" o "Caos en el Arte Contemporáneo", y sus publicaciones en las revistas más importantes del género (Primera Línea, Lib, Interviú o Tacones Altos, por sólo citar algunas cabeceras), suponen un aval indiscutible a un trabajo desarrollado a lo largo de diez intensos años.



Exquisito en el tratamiento de temas considerados escabrosos, dotado de una técnica depurada, ambicioso en sus planteamientos estéticos y arriesgado en sus contenidos, Antonio Graell ha construido una obra sólida y consistente, por momentos insólita, en un panorama como el de la fotografía erótica española exageradamente repetitiva y escasa en imaginación.

El trabajo de Antonio Graell, enmarcado en territorios sexualmente resbaladizos, supone un punto de partida hacia una fotografía original y diferente: explícita, pero elegante, excitante y sensual, pero artísticamente profunda.

Enlaces   **Madrid**

MANUEL SALVADOR

Manuel L. Salvador, nació en Sevilla en 1977, siempre fue un aficionado a la fotografía, pero no fue hasta 2007 que tras realizar sus estudios de fotografía compaginándolo con sus estudios de técnico en comunicación audiovisual cuando se decidió a convertir su afición en su profesión , creando un mundo muy personal, en el que mezcla todas su pasiones (fet ichismos, bdsm, vampiros y todo lo relacionado con el mundo gótico).su sueño, vivir de sus fotos.

Tras su primera exposición en la galería coberturaphoto de Sevilla, comenzó a trabajar en exclusiva, para la pagina web www.sevillagothic.net, creando
desde 2008 los carteles de las fiestas que organiza esta pagina que ya son un referente a día de hoy en Sevilla.



Cuando ves una foto de Manuel L. Salvador, no estás viendo más que una ventana a lo más profundo de su mente…

Crear imágenes imposibles, mundos oscuros llenos de morbo y sensualidad, llamar la atención del que ve las fotos y conseguir abrir esas puertas que están enterradas en lo más profundo de la mente de cada uno y hacerles descubrir gustos, curiosidades etc, que tienen muchas personas ocultas, ese es el objetivo principal de este artista sevillano.

Fotos pintadas con luz, retoques fotográficos etc...
Con todas estas técnicas ha conseguido crear un estilo propio, que consigue que reconozcas una foto de él, nada más verla.

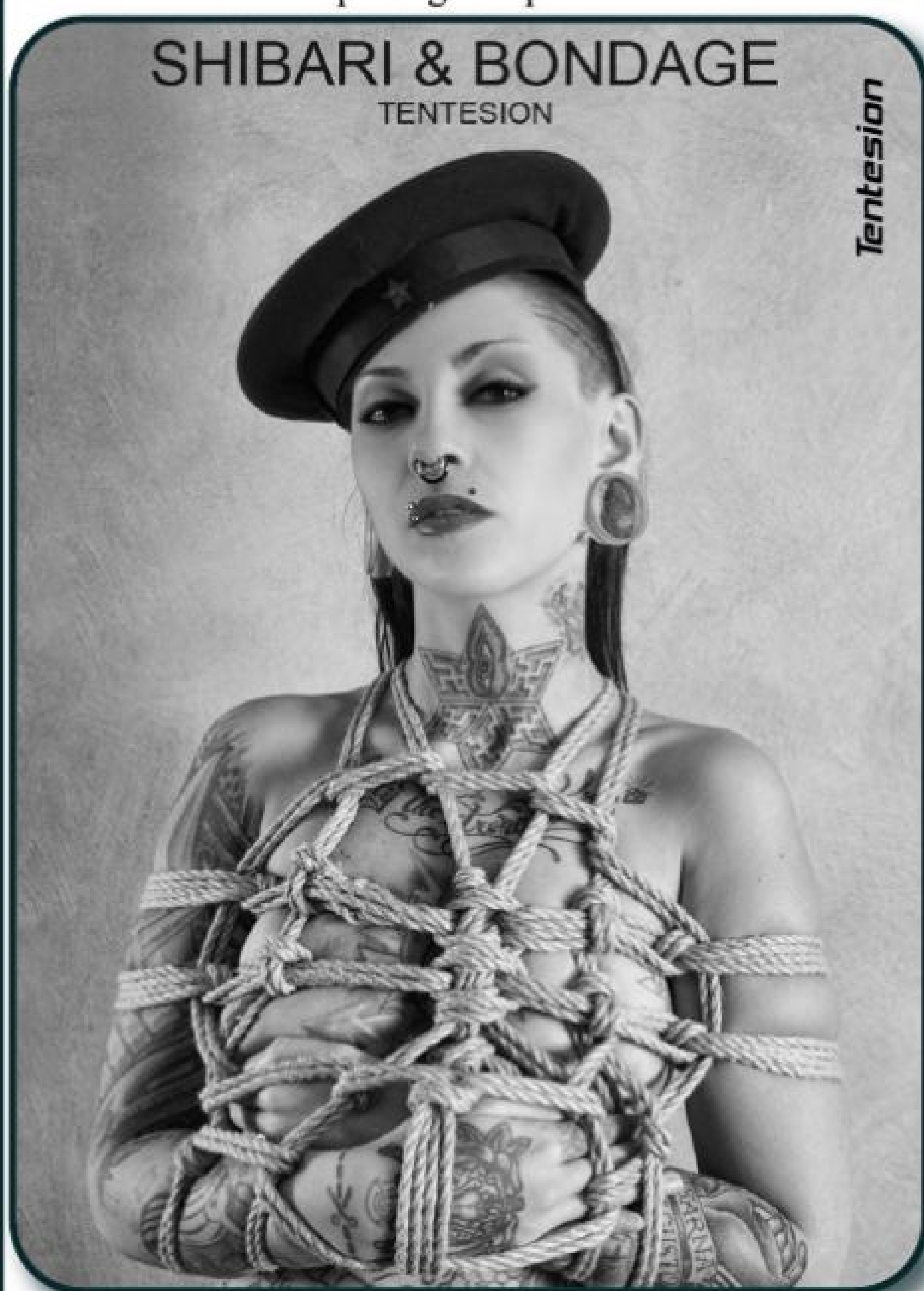
Enlaces   **Sevilla**

TENTESION

Fotógrafo barcelonés. Tras su paso por distintas editoriales de Barcelona, en las cuales ha realizado todo tipo de trabajos fotográficos: entrevistas, reportajes, magazines y libros, así como varias exposiciones de distinta temática, deja el mundo editorial para dedicarse de lleno a la fotografía artística. Su obra fotográfica se especializa en la temática fetichista y BDSM, a la cual se dedica desde hace varios años.

Gracias al volumen y calidad de la obra que ha realizado hasta el momento, diversas publicaciones especializadas se han interesado en su publicación: Secret Magazine, Massad, Tacones altos…

Ha sido incluido en el "Fetish Anthology vol. 5" del año 2007, una recopilación de los 100 mejores fotógrafos fetish del mundo. La prestigiosa publicación Skin Two ha



solicitado sus fotografías para incluirlas en un recopilatorio de fotógrafos fetichistas que se publicará en 2009. Sus fotografías se han utilizado como portadas en diferentes libros de la editorial BellaTerra: "Armarios de cuero", "Dominación sensual" y "BDSM. Estudios sobre la dominación y la sumisión".

En 2007 dicha editorial publicó su libro "Miradas" en el que recopiló parte de su obra.

Enlaces   **Madrid**

CEPAS MAD PHOTOGRAPHY

Fotógrafo de Madrid,busco mi camino y mi identidad dentro de este apasionante mundo que es la fotografia,me encantan los retratos,las motos,los tauajes,el rock,la fotografia alternativa y fetichista,y juntando algunos de estas pasiones busco un modelaje alternativo.

Cepas_Mad es Jose, un apasionado de la fotografía, toda esta afición surgió visitando Budapest, entre a ver una exposición del gran maestro de la fotografía , Helmut Newton, sus trabajos me impactaron de tal manera que desde ese preciso momento nació mi pasión por la fotografía y ese estilo de retratos, y en constante aprendizaje, voy buscando mi estilo propio y mi propia personalidad a la hora de plasmar mi trabajo.Proyecto fotográfico conjunto, di rigido al mundo alternativo.Influenciado por algunas de mis pasiones como son la música, las motos y los tatuajes



en mis trabajos. Me apasiona hacer fotografía de retrato, generalmente intento que mis sesiones estén protagonizadas por mujeres de personalidad y con una belleza alternativa.

Fotografo oficial de la revista BeDeSeMe eMag, ,te invito a ver mis trabajos y decidir tu mismo si crees que merece la pena ponerte bajo mi punto de vista único y diferente donde la calidad es el saber hacer.

Enlaces   **Madrid**

ALTERNATIVE VIEW

Proyecto fotográfico conjunto, dirigido al mundo alternativo.

Formado a mediados del 2011, enfocado a la difusión audiovisual del mundo alternativo en todas sus vertientes (fotografía, vídeo y dirección artística).

Este proyecto lo formamos Kris Ruiz y Rodrigo Rivas. Surgió a raíz de una conversación que mantuvimos ambos y que propuso Rodrigo tras saber que ambos teníamos intereses comunes dentro del terreno fotográfico. Además de que ya nos conocíamos y más o menos conocíamos las formas de trabajo de cada uno.



Hemos tenido más acogida de lo esperado, y parece ser que a muchas personas les ha gustado la idea de una unión dentro de un campo tan individual como es el fotográfico

Nuestro objetivo es progresar y seguir aprendiendo dentro del mundo fotográfico; y si se puede innovar. Pero esta unión está más enfocada al terreno personal; y por tanto tener total libertad de movimiento para hacer lo que nos gusta.

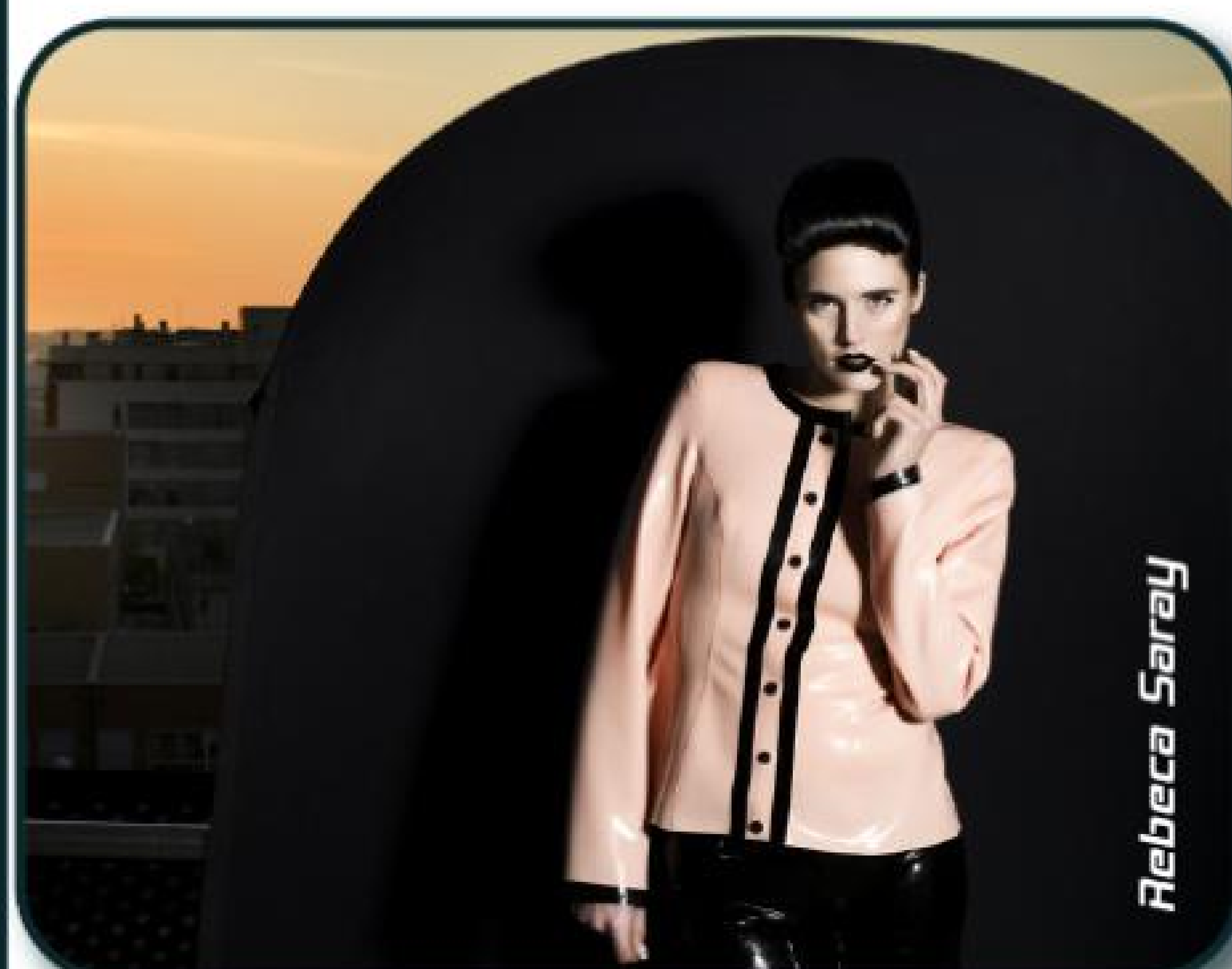
Enlaces   **Madrid**

REBECA SARAY

He crecido en un pequeño pueblo de la costa gallega entre el bosque y el mar... por eso quizás me gusta tanto mezclar los lugares sombríos con las personas y sus más turbadores sentimientos.

Hace años encontré en la fotografía mi punto de fuga, la mejor forma de arrancar todo lo que me preocupaba o me fascinaba y mezclarlo en un devenir de imágenes que se evaporaban en una única instantánea, dejando paso a la siguiente hasta alcanzar el sentimiento buscado.

Y a esa búsqueda debo mi primer libro "Feelings" publicado por Norma editorial, a partir de ahí tomé la decisión de abandonar Galicia hacia nuevos sueños y nuevas esperanzas.



Mi destino era Madrid, el centro, me decía a mi misma que el centro siempre es el mejor lugar para partir hacia ninguna parte o hacia todas ellas y aquí sigo después de unos años en los que he pasado momentos mejores y peores pero de los que siempre he aprendido algo.

La escuela de fotografía Efti fué el punto de partida en la capital, me atraía el elenco de profesores que enseñaban y lo vi como la mejor forma de aprendizaje que tenía a mi alcance, con el tiempo mi trabajo ha ido evolucionando tanto personal como comercialmente y durante estos años he trabajado y publicado con clientes muy importantes.

En la actualidad continuo como Freelance trabajando para diferentes medios (discográficas, diseñadores, editoriales, revistas, etc...) combinando mi trabajo como fotógrafa con mi labor como docente sobre fotografía y retoque fotográfico para diferentes centros por toda la geografía española.

Enlaces   **Madrid**


Cepas Mad
Photography

Antonio García

Fotógrafo profesional establecido en Madrid, cursó sus estudios en la escuela EFTI en 2009, y desde entonces no ha cesado de construir su visión, seguir aprendiendo y mejorando en un mundo en el que puede expresar la creatividad a través de la imagen. Su trabajo abarca desde books hasta eventos y conciertos, pasando por fotografía publicitaria, y siempre con un punto de vista personal y creativo.

Enfocado a la fotografía de moda, una de sus grandes pasiones, ha publicado sus trabajos en diversos medios digitales (InFashion, BeDeSeMe, MOVE, Petitcomite, We&You) e impresos (La Voz de Pozuelo, MuscleMag). También ha trabajado con diseñadores de moda, y realizado la fotografía promocional de varios grupos musicales y compañías teatrales. Dispone de estudio propio en Madrid, 4Lights (http://4lights.es).



Actualmente compagina su actividad como fotógrafo con la docencia, realizando talleres de iluminación y retrato. Parte de su trabajo se puede encontrar en su web, http://garci.es

Enlaces   **Madrid**

J.F.Sánchez

Nunca dire que soy fotografo, ni editor grafico, ni mucho menos artista, siempre dire que juego con la imaginacion, los deseos, las luces y las sombras e intento llevarlas a la realidad mas fantasiosa que puede permitir la fotografia.

Intentando poder tocar todos los campos posibles de la fotografia siempre tendra mi toque y vision personal que hasta dia de hoy ha ido caracterizando mis trabajos.

Asi se presenta uno de los mejores retocadores de imagenes que te puedes encontrar y es que trabajar con Juan es sinonimo de tranquilidad y profesionalidad por todos los poros de su piel.



En todas las facetas, desde el primer momento J.F. Sánchez con su ritmo pausado y meticuloso trata a cada foto como si fuera una obra de arte, eso por no quitar mérito a dos cosas muy importantes, la primera que no se queda con ninguna foto entregando todo el conjunto de la sesión y la segunda que no tiene límite a la hora de retocar, siempre puede existir un mínimo de fotos que te entraga pero el máximo depende más de la cantidad de inspiracion que tenga en cada momento pudiendo entregar gran cantidad de material de calidad.

Enlaces   **Logroño**

Frank Barber

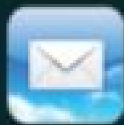
Mi trayectoria en el mundo del arte se inició a muy temprana edad,mi habilidad con el lápiz hizo que mis padres me inscribieran en una escuela de arte y fui perfeccionando mi técnica,pero desafortunadamente no conclui todos los cursos por motivos económicos . A pesar de todo segui con mi afición participando en concursos de dibujo, de los cuales obtuve algún que otro premio.

Con el tiempo fui mejorando las técnicas al oleo,acuarela y carboncillo,realizando algún que otro encargo,pero esto no satisfacia mi creatividad,necesitaba explorar nuevos campos y dedicarme cien por cien a mi pasión . Fue entonces cuando decidi empezar en el mundo del tatuaje.Empece tatuando a familiares , amigos y amigos



de mis amigos,poco a poco fui adquiriendo experiencia y mejorando en la tecnica,hasta que surgió una buena oportunidad y tuve que emigrar para ello,dejando a mi familia y amigos.Pasado un año lejos de los mios , decidi volver a mi ciudad natal, y abrir mi propio estudio en Tarragona.Trascurridos seis años de trabajo empezó mi curiosidad por viajar y conocer otras culturas y estilos .Viaje a diferentes partes,entre ellas trabaje como invitado en tattoo Lou's de Nueva York,tambien esporádicamente en una pequeña ciudad del NE de Alemania (solingen) y algun que otro estudio en España.

Supe entonces que necesitaba salir de nuevo de mi pais para enrriquecer mi arte en diferentes campos y tecnicas que marcarian definitivamente mi evolución artistica.
Cerre mi negocio y me embarque en mi nueva aventura.Mi nuevo destino, Londres,trabaje durante un año en Primitive Origins ,estudio en el cual pude poner en práctica y experimentar con mi arte.Despues de un año decido retornar de nuevo a España ,habiendo intercambiado magnificas experiencias con grandes artistas ingleses e internacionales.

Enlaces   **Tarragona**

Jessica Gonzalez

Su fotografía no nos invita a asomarnos a una ventana desde la que contemplar, pasivos, una cosmogonía particular, elaborada con más o menos acierto, interesante y nueva. Su fotografía –su arte, no lo olvidemos– se convierte en un calidoscopio en las manos del espectador, a través del cual la artista nos cede por un momento su mirada y nos invita, con amabilidad y franqueza, alejada de toda censura, a compartir una perspectiva que reordena y reconstruye el espacio inmediato, que despierta las emociones latentes para alumbrar un criterio distinto, más abierto y heterodoxo, en el que no sólo lo meramente visual se pone de relevancia, sino que pasan a ser factores ineludibles lo sentimental, lo monstruoso e incluso, de alguna manera, lo espiritual.



La obra de Jessica González es un tamiz que recoge las semillas más fértiles de la tradición y de la actualidad. Recorriendo sus álbumes será fácil encontrarnos con elementos familiares pero totalmente descontextualizados y remozados en los que se enlazan multitud de temáticas, de tics casi, que van desde la estética Pin-up de los 50 hasta la atmósfera del terror cinematográfico de finales de los 70, con alguna que otra pincelada de clasicismo sacudido de telarañas. Y todo ello sazonado con el mérito de no ceder a la tentación del refrito, ofreciendo en cada ocasión un producto diferente, legítimo, con sello de autenticidad reconocida.
Más allá de vanaglorias baratas y fórmulas manidas, lo que acrisola Jessica González es su irrenunciable actitud frente a la fotografía. Una posición de mujer de fe, apóstol de la religión del enfoque y creyente en las posibilidades de este mundo en apariencia sutil y fugaz, pero cuyos pilares rivalizan en solidez con disciplinas tales como la pintura o la escultura, ante las que durante más de un siglo ha sido presentada como la hermana pequeña e infeliz. Su pasión no es otra que afirmar lo contrario; defender la bandera del último bastión de la imagen con ilusión y buen pulso, con valor, hasta las últimas consecuencias. Ojalá no le falte nunca munición para capturar destellos de genialidad donde otros, tantos otros, se empeñan en seguir viendo nieblas impenetrables. (Texto: Alvaro Martí Martín)

Enlaces   **Malaga**

Rosas 5

"Rosas 5 está formado por un grupo de personas procedentes de los más diversos ámbitos, con un denominador común, nuestra participación y práctica en el apasionante mundo de la dominación y la sumisión consensuada. Rosas 5 nació con el objetivo de profundizar en la búsqueda y el intercambio de experiencias BDSM y da la bienvenida a todos aquellos que deseen participar en esta forma de entender las relaciones.

Rosas 5 es el lugar ideal de encuentro para quienes compartimos estas inquietudes, ampliando posibilidades de relación y al mismo tiempo poniendo en práctica nuestras fantasías. Con este fin organizamos periódicamente actividades BDSM, coloquios y mesas redondas, fiestas y



otras actividades, procurando siempre que por su variedad y frecuencia sean asequibles a la gran mayoría de los asociados"

Además de todo lo anteriormente citado tiene una mazmorra impresionante con materiales de primera calidad de importación que seguro hará las delicias de más de un aficionado y no tanto al BDSM.

Enlaces   **Barcelona**

Fetish Café

"Bienvenidos al club, privado y participativo. El Fetish Café es un espacio particular de relación social, en el cual tienen cabida todos los amantes del BDSM.

El club abre los viernes y sábados desde las 24 horas hasta la madrugada, menos los segundos sábados del mes, en los que hay fiesta abierta a todos con similar horario. Se paga entrada únicamente para asistir a la fiesta, como ayuda y colaboración con el Fetish Café. En el Fetish Café están especialmente invitados las parejas, tríos, Amas, Amos, esclavas, esclavos, transformistas y público gay en general, siempre que dichos interesados tengan las ideas claras, y no tengan miedo a participar. Es-pecial para reuniones, fiestas privadas de BDSM, cum-



pleaños. Las salas pueden ser alquiladas, con material y atrezzo, siempre a horas convenidas. Sólo se pide que se deje todo en el orden en que se ha en-contrado. No se exige dresscode, pero si se desea se puede acudir con el vestuario apropiado favorito: hay camerino para cambiarse.

Se recuerda que es el Fetish Café es un lugar privado y es necesario llamar antes de acudir a cualquier evento, aunque no hace falta mucha antelación.

Enlaces   **Barcelona**

Fetterati

El término "Fetterati" describe a las personas que acuden a eventos públicos en busca del estímulo necesario para posteriormente disfrutar en privado.

Y eso es precisamente lo que Fetterati ofrece. Un lugar privado donde explorar tus fantasías en la más estricta intimidad. Un lugar donde tengas todo lo necesario no sólo para someter y/o someterte, sino para que además la experiencia sea inolvidable.

En definitiva, un lugar donde desear y ser deseado.

Sé bienvenid@ a una nueva forma de sentir y sobre todo disfrutar del BDSM. Sé bienvenid@ a nuestra casa.



Nuestros eventos tienen como objetivo incentivar la práctica del BDSM en todas sus facetas. Ten en cuenta que si bien eres libre de ejercer de "voyeur", el objetivo es que disfrutes de las instalaciones en un entorno distendido y relajado, alejado de las multitudes.

Además, a veces también resulta interesante involucrarse en eventos donde el juego no es el medio sino el fin. Por eso organizamos todo tipo de eventos para estimular tus perversiones, ya sea a través de talleres, mesas redondas, cine club, exposiciones, etc ...

Dentro de lo posible y siempre en función del tipo de fiesta/evento, intentamos que exista un equilibrio de género entre los asistentes. Dicho de otra forma, si eres mujer tranquila que no habrá 10 hombres persiguiéndote. Por esta razón, si bien lo ideal es que asistas con tu pareja de juego, independientemente del rol que tengáis, es posible que puedas asistir en solitario.

Un lugar donde disfrutar en un entorno e instalaciones perfectas para cualquier tipo de idea

Enlaces   **Madrid**

ConSentido

Un proyecto donde se combinan sexualidad, ocio, arte y solidaridad. Este espacio único cuenta con boutique erótica, biblioteca, galeria de arte y lounge bar donde podrás disfrutar de sus cocktails, zumos naturales y cafés. Además ConSentido opta por el consumo responsable partiendo de una visión global de la sexualidad.

Para ello colabora con asociaciones y proyectos sociales relacionados con la sexualidad. Un espacio para el erotismo social. Un proyecto ConSentido.

Pub, sex-shop y galería de arte en la mítica y renovadora calle Barco que se ha convertido en uno de mis fijos de la noche. El consentido es un sitio original, provocador, pero sin falsas pretensiones. Las colecciones de pintura, escultura y multimedia que se exponen son todas de buena calidad y de oportuna temática sexual.
También destaca la musica que pincha la chica de los Viernes que entra en un trance ritmico y musical. De todas maneras lo mejor esta tras la barra, la gente del Consentido son el alma del local, por su atención, simpatía y naturalidad.

Enlaces   **Madrid**

DLRO Live

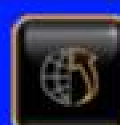
El delirio se crece

El Delirio da un paso adelante con un nuevo local mucho más espacioso que el original, aunque sin perder su esencia. Música comercial de diferentes estilos para un público gay mayoritariamente joven. Tiene dos plantas, diseñadas por el Premio Nacional de Arquitectura Tomás Alía. En la planta de arriba con un ambiente más relajado y con coctelería acrobática; Por su parte, la planta inferior, con música dance y los últimos éxitos disco, dispone de un amplio espacio con un despliegue de luces y decoración dinámica. Cuenta con un escenario fijo y otro móvil para actuaciones.

Música: comercial, house, pop, dance
Público: Gay joven

Además de todo lo anteriormente citado también se suelen hacer exposiciones fotograficas y de cualquier otro tipo de arte principalmente alternativo, en sus paredes han colocado exposiciones gente de la talla de Rebeca Saray.

Un lugar donde sentirte agusto con gente afín.

Enlaces   **Madrid**

Ababol Fashion

Ababol Fashion es una boutique especializada en Lencería y Vestir sexy.

Ababol Fashion se crea en el 2003 con el fin de ofrecerles tanto on line como en nuestra tienda física en Zaragoza, ubicada en la C./ Bolivia 68-70, lo último en seducción para adultos, tanto mujer como hombre, con especial atención a las tallas grandes. Ademas de contar con una seccion para profesionales del espectáculo y la noche (Músicos, Striper, Gogos, Artistas, Cantantes, Dragqueen, etc.). Con modelos y diseños muy cuidados, siempre ajustando la calidad y el precio. Por que el dinero no tiene por que ser una barrera para estar sexy y seductor/a.



En nuestra tienda de Zaragoza disponemos de un Show Room donde podrás ver y probarte algunas de nuestra prendas, y si no tenemos lo que deseas te lo traemos en el menor tiempo posible. Te sugerimos llamarnos al 976098301 si deseas algún articulo en particular, para comprobar su existencia en nuestra tienda física y evitar así un desplazamiento si dicho articulo esta en ese momento agotado, de todos modos estaremos gustosos de atenderte y asesorarte personalmente.

Nuestro taller esta a tu disposición para crear y confeccionar aquellas prendas especiales que tu deseas y que nosotros te ayudamos a hacer realidad. Especial atención a la zapatería artesanal un lujo a tu alcance y las tallas grandes.

Enlaces   Madrid

Touch Me

TOUCH ME MODA, nace como marca solo al mayor de los modelos que creaba Liliana Perlo en Argentina y donde ya tenían éxito; eso era por el año 90, cuando se traslada a España con parte de su equipo y pronto,a través de sus participaciones en la feria de la moda de Madrid, empiezan a tener como clientes a las tiendas mas underground del país estilo Marihuana en Madrid, Cron Anaconda en Zaragoza o el mercado del camello en Puerta Ferrisa Barcelona, su línea es muy parecida a la moda londinense pero preparada para el publico español.

En el 98 se fusiona con Oscar Briz dueño de Anaconda y abren en el centro del rastro madrileño en Plaza de Cascorro un espacio para venta al mayor y al público,



formando también uno de los primeros estudios de tatuajes de Madrid de donde luego los artistas que pasaron crearon los mejores estudios que ahora disponemos, también se ofreció exposiciones de arte africano, gracias a la ayuda de Clou un amigo africano. Esta tienda le dio un color al rastro que durante 5 años fue estupendo pero cuestiones de contratos nos hizo trasladarnos a la calle Fuencarral y sin querer iniciar junto a otras tiendas el resurgir de la calle como las de mas oferta moda joven por nuestra parte , gótica ,rock ,punk heavy, Lolita.

La cuestión de los contratos nos volvió a trasladar, pero ahora mucho mas cerca, en la perpendicular a Fuencarral calle Colon n°5 donde podéis pasar y Lily, Oscar o sus ayudantes, Sergio y Electro os atenderán, así como desde esta Web que estáis visitando.

Enlaces   Madrid

MadRubb

La atención a los detalles y el trato personal es parte del servicio que ofrecemos. No sólo podemos ofrecerte modelos como los que puedes ver en las diferentes sesiones de fotos, también podemos elaborar ese modelo con el que sueñas o que quieres que te sirva para algo específico. No dudes en ponerte en contacto con nosotros, podemos estudiar cualquier proyecto por complejo que sea.

Podemos distinguir tres pasos en la fabricación bien diferenciados.
El primero es la toma de medidas y la definición del diseño elegido, los colores, grosores y los detalles que llevará la prenda tanto a nivel constructivo (cremalleras, botones, aros metálicos, ballenas flexibles… etc) como a nivel decorativo. Si hemos hecho algún boceto previo, se detallará en este momento todo lo relativo en el propio figurín.

MAD
RUBB
MADRID LATEX

El segundo es la realización del patrón adaptado a las medidas que hayamos tomado y el corte de la prenda en la pieza de látex. Si hay posibilidad, se hará una prueba con la prenda apuntada, es decir, sin decorar y unida por los sitios necesarios para comprobar que todo está bien y que es EXACTAMENTE lo que el cliente desea. Todas nuestras prendas se hacen de una en una y de forma artesanal.

El tercer paso es unir las piezas de tu prenda de forma permanente y el decorado de la misma. Posteriormente la prenda se trata con Vivishine, lo que le da un aspecto inmejorable. Se embala y se envía en su caso.

Enlaces   **Madrid**

Fetitxe

Una tienda muy fuera de lo normal, junto a Radio City. Tacones altísimos, sandalias de diseño, Sexy Plataformas y Botas Punkys. Género importado de USA, Inglaterra, Alemania, etc En tallas del 35 al 47.

Ropa sexy, gótica y de Vinilo, Cuero y Látex, Corsés de variados estilos y sin olvidar los exclusivos accesorios BDSM como muñequeras, esposas o látigos.

Posibilidad de concretar cita fuera de horario o realizar pedidos por encargo.

Todo lo que te puedas imaginar forma parte de esta genuina tienda regentada por una mujer de los pies a la cabeza, con las ideas claras, experta en toda clase de materiales imposibles, su naturalidad y experiencia harán de tu paso por Fetitxe un lujo para los sentidos

No dejes de visitarla cuando vayas por Valencia concretamente en "El Punto del Carmen" en la calle Caballeros 38 esquina Plaza de San Jaime / Tossal, es un puesto dentro de una tienda que da mucho de si.

Enlaces   **Valencia**

Spiral Direct

Probablemente ya conozcas la marca de Spiral ya que rara es la web de estilo gótico o heavy que no vende alguna de sus camisetas.
Si te gusta su ropa es el mejor sitio para verla ya que las demás tiendas no tienen todo su catálogo, que una vez lo veas verás que es bastante amplio.

Yo llevo comprando en su tienda hace más de 4 años y he comprado más de 15 camisetas (se puede decir que las colecciono :P) y nunca he tenido ningún problema.

Las camisetas son de muy buena calidad, sobre todo sus dibujos, no son para nada la típica “pegatina” que se suelen planchar en las camisetas, con los años el negro de las camisetas dejará de ser tan negro tras los lavados, pero lo que es el dibujo puedes estar tranquilo/a que no se va a borrar, lo digo por experiencia.

Si te interesa comprar alguna de sus camisetas debes tener en cuenta que los precios están en libras, por lo que tendrás que mirar el cambio al euro para saber su precio, puedes mirarlo en la web Xe.com.

Cortesía de *www.websgoticas.com*

Enlaces   **Internet**

DOMINA SHARINE

Dómina Sharine, reconocida Mistress nacional, innovadora y fetichista, estricta y versátil, joven, dinámica y creativa, seductora y profundamente dominante.

Déjate llevar por la confianza que da su experiencia y atrévete a iniciarte en el mundo de la Dominación/sumisión, en el juego BDSM, siempre SSC (sano, seguro y consensuado) y bajo el respeto de límites. Sumérgete en el erotismo del fetichismo, la ambigüedad del transformismo, el control y omnipotencia sobre las restricciones extremas aplicadas a tu maleable cuerpo, la suave y progresiva iniciación o el salvaje e intenso masoquismo.

Sumérgete en su maravillosa mazmorra con nombre propio, Estudio Estigia, dungeon climatizado ubicado en Aragón-Lleida, higiénico, completo y discreto, distribuido en



dos espacios; Sala Clínica y Salón de Dominación. Camilla Ginecológica, Cruz de St Andrés, Potro, Camilla de Bondage y estiramientos, Sistema de Suspensión electromecánico, Inversor-Rack, Colchón de Bondage, Trono y Silla de Bondage, Padded-Wall-Rack, y el mejor material estricto y de inmejorable calidad, restricciones extremas y simples, electrotortura, sacos de inmovilización, látex hinchable exclusivo en España, y cómo no, una gran colección de capuchas.

Enlaces   **Aragón-Lleida**

LADY SEHAIT

Lady Sehait, es una de las dóminas profesionales más jóvenes del panorama bdsm, comenzó en el mundo profesional hace más de 5 años, su sensualidad combinada con sus juegos más perversos y excitantes conforman en ella un aire irresistible el cualatrae a sus esclavos a dejarse llevar y sacar su ladomás sumiso.

Cuenta con una mazmorra perfectamente equipada en el centro de Bilbao, decorada bajo una estética gótica, le da un aire acogedor y una ambientación que da un vuelco a los sentidos, donde asumes tu condición de esclavitud y entrega total.

Además de contar con dicha mazmorra en Bilbao,Lady Sehait, viaja a Madrid una vez al mes donde adiestra algunos esclavos de su séquito y realiza internados en esta bella ciu-



dad, donde aprovecha para llevar su estado de esclavitud no solo de puertas hacia dentro sino de puertas hacia fuera de forma sutil pero viviendo el bdsm de forma real e intensa.

Juventud, imaginación. materiales de primera calidad en un perfecto conjunto en el centro de Bilbao donde poder dejarte llevar por mis caprichos.

Enlaces   **Bilbao**

Ama Lara

Soy ama profesional y llevo en este mundo más de 15 años. Supongo que he comenzado como todas; unas pequeñas instalaciones que, a día de hoy darían risa, y muchas ganas de trabajar. Poco a poco fui mejorando y pasé por distintas etapas hasta llegar a donde me encuentro a día de hoy. De tener una única sala y cuatro cosas, ahora puedo ofrecer a todos aquellos esclavos que deseen postrarse a mis pies cuatro salas totalmente independientes y equipadas para satisfacer los deseos del sumiso más exigente. Sala Medical con camilla ginecológica y todo tipo de aparatos médicos; sala de tortura con cepo, cruz, jaula, potro y todo tipo de accesorios; una School Room dedicada única y exclusivamente al tema Spanking y una sala de transformismo.

Además de estas instalaciones, se ofrece una sala para recibir a los esclavos en la cual, cómodamente, pueden exponer sus gustos para poder llevar a cabo una sesión totalmente satisfactoria para él.



Creo que no es necesario decir que, cualquier sesión, se pacta rellenando un cuestionario totalmente anónimo en el cual, el sumiso, expone sus gustos y sus límites. Por otro lado, puedo añadir que dispongo de una esclava y un esclavo para aquellos que deseen ejercer el rol de amo y tener una sumisa o sumiso a sus pies o bien para aquellos que quieran participar en una sesión en la que castigo a uno de ellos o a ambos a la vez. También dispongo de un experto amo a disposición de quien lo solicite.

Enlaces   **Oviedo**

Lady Sara Volts

¿Has soñado alguna vez con ser el juguete de una Diosa de la Dominación?

Déjate seducir por cada perversión, que en un susurro escapa de mis labios y se convierte en una orden en tus oídos. Serás el objeto de mi placer, de mis deseos y, tu voluntad, me pertenecerá.

Italo-española de 27 años, mi 1,80 m de estatura, mis infinitas piernas, una mirada penetrante, mi sensualidad y elegancia te subyugarán y te llevarán a culminar bajo mis órdenes todas las fantasías que nunca te atreviste a realizar.

Hago de la dominación un arte, mi modo de vida y mi credo, disfruto de todo tipo de prácticas a todos los niveles, me gusta jugar y, es el juego quien me da la vida.



Entre mis prácticas predilectas están: Adoración y fetichismo del látex, cuerpo y pies, privación sensorial (máscaras, jaula, vacuum bed, saco de látex...), bondage, lucha erótica, dilataciones (anal y uretral), enemas, feminización forzada, sodomización con strap-on, pinzas, cera, spanking, canning, coprofilia, lluvia (romana, dorada y plateada), control de castidad, humillación, mind-play, tease and denial, dog-training, pony-boy, infantilismo, agujas y por supuesto juegos con electricidad y electro-estimulación, por los que siento especial atracción.

¿A qué esperas para ser tú mismo y venir a conocerme?

Enlaces   **Barcelona**

Ama Susan

No pienses que en mi reino entra cualquier esclavo, yo seré quién decida en todo momento si eres merecedor de postrarte a mis pies. Perversa, cruel, implacable, despiadada, sublime, bella reina del BDSM. Mezcla perfecta de dulzura, severidad y erotismo. Juventud y experiencia. Seré capaz de anular tu voluntad, no tendré piedad ni miramientos contigo, esclavo. Sabes que, como hombre, has nacido para estar bajo el dominio de un Ama poderosa como yo, y a mi me en-canta tenerte a mis pies.

Mis sesiones se caracterizan por su diversidad, nunca sigo un guión, la improvisación es una de mis virtudes y cada esclavo para mi es diferente a todos los demás; y se pueden adaptar tanto a esclavos no iniciados, como para



aquellos con un alto nivel de sumisión.

Así mismo, podréis optar a un internamiento, si es vuestro deseo, que puede ser desde horas hasta días completos, previa súplica.

Te recibo en un gabinete perfectamente ambientado y equipado hasta el último detalle, en el barrio más exclusivo de Madrid, como corresponde a una Ama de mi categoría. Las sesiones se basarán siempre en algo fundamental para ambos, el respeto mutuo, teniendo en cuenta que es únicamente una fantasía".

Enlaces   **Madrid**

Domina Sara

"Belleza Absoluta, Poder Total y Dominación Sutil forman un trío perfecto en Dómina Sara. Este es el marco en que se mueve una Ama que introduce al esclavo en un clima de éxtasis como jamás antes ha vivido. Tiene el atractivo físico y el po-der intelectual para hacer desconectar al esclavo del mundo real y transportarle al universo del BDSM. La Mistress dispone, en el centro de Bilbao, de un perfecto estudio, con varias salas recientemente inaugurado.

¡ SÍGUEME en la inmensidad de Mi mundo, Único e Imaginativo, de la Dominación.

Un Mundo de Confianza, Devoción, Entrega, Lujuria, Dolor, Amor amargo y dulce, Pasiones sometidas,



Deseos sin fin…

La Dominación es un juego que tiene lugar entre Mi realidad y tu fascinación, ambas se sumergen en un territorio desconocido y sin fronteras.

Te voy a llevar a un mundo de contrastes, entre el blanco y el negro, un viaje entre el dolor y el placer…

Yo soy la Única Diosa de Mi Reino. Mis reglas son las únicas que deben cumplirse.

Si te atreves…SÍGUEME!

Enlaces   **Bilbao**

Domina Esther

Quiero haceros conocedores de mi muy completo bagaje de conocimientos sobre la disciplina inglesa, el spanking, el crushing, el facesitting, la aplicación de cera, agujas, el usa de látigos, la doma, el transformismo, etc.
Soy sabia sometedora de esclavos fetichistas del pie femenino, y practico tanto el trampling como la adoración del calzado y, por supuesto, la de mis bellos pies desnudos, unos pies cuidados al mínimo detalle para que los adores como se merecen, como te corresponde.

En fin, venid a mi para que pueda haceros objeto de mis más crueles caprichos sádicos...
¡Vuestra diosa, Dómina Esther!.

Y recordad que tengo un nuevo estudio en el Paseo de las Acacias.
Para contactar conmigo Ha de ser con mucha antelación, ya que sólo suelo recibir a dos escavos o esclavas al día, soy una Dómina que me suelo meter mucho en la sesión y no quisiera perder frescura y agotarme mentalmente si hago mas de dos sesiones diarias.......

Enlaces   **Madrid**

Domina Libertad

Tal vez mi nombre te parezca ambiguo, piénsalo bien, le encontrarás muchos significados. Así soy, nada dejo al azar, disfruto controlando cada detalle y sorprendiendo a cada instante.

Soy una mujer madura y segura de pactado y al nivel adecuado. Me encanta experimentar situaciones nuevas y desarrollar mi ansia de dominar, sentir a mis pies a rendidos esclavos, me gusta jugar con mis partenaires, con la finalidad de descubrir sus mas ocultos deseos. Aun siendo, como soy, profesional hay que conquisconquistarme, no acepto a cualquiera; si alguien no es de mi agrado, este no será recibido. Poseo un gabinete profesional completamente equipado, en el que atiendo a mis numerosos esclavos, a los que adiestro de manera severa y disciplinada. Me gusta hacer gala de un buen hacer y maestría, a la hora de adiestrar esclavos, cosa que hago con una amplia gama de instrumental y el vestuario más adecuado. Estoy abierta a todo tipo de solicitudes de esclavitud, tanto de neófitos como de esclavos de mayor experiencia. Si quieres ponerte a mis órdenes puedes contactar on mi gabinete vía Email o telefónicamente.

Enlaces   **Madrid**

Mistress Johanna



Mistress Johanna se instaló en España hace años, importando su exquisita cultura del BDSM de la Europa del Este, con la que ilustra a los afortunados esclavos(as) que acceden a ella.
Mistress Johanna conjuga juventud, belleza y maestría: experta en bondage, flagelación, feminización, juegos de rol, entre otras disciplinas, sus sesiones satisfacen tanto a los que están empezando, como a los esclavos más exigentes. Sigue nuestro consejo: vive una de ellas... es una experiencia que no te puedes perder".

Enlaces   **Madrid**

Lexie Devil

Dicen que mi cara es Angelical, que mi sonrisa es dulce y mi mirada complaciente. Pero lo que no dicen, es que mi cara es la de un Ángel, si, pero la de un "Ángel Caido" y que tu pequeña criatura, caerás rendido a mis pies. Soy Lexie Devil, ¿y tú, serás víctima de este poder nato?



"Cada persona tiene un perfil con una fantasía distinta. Cada uno tiene sus gustos y límites y es por eso que no pueden haber dos sesiones iguales"
Llámame y hablaremos sobre tu experiencia y expectativas .Estudio privado y equipado en Madrid (zona norte).

Enlaces   **Madrid**

Mademoiselle belle

¿Cuándo fue la última vez que sentiste el poder de una joven y bella mujer desencadenar tus más profundos deseos?

Bienvenido, soy Mademoiselle Belle. Estoy deseando realizar mis fantasías contigo.

¿Has experimentado alguna vez la presencia carismática de una mujer naturalmente dominante?, ¿Te has preguntado lo que podría ser tener el Ama de tus sueños sin más complicaciones?, ¿Cuándo fue la última vez que estuviste con una mujer que irradia juventud, energía, clase y poder erótico?, ¿Has conocido alguna vez la verdadera entrega en manos de una experta en dominación?, ¿Necesitas experimentar nuevas sensaciones en *tu* vida? Dominación/sumisión: Juegos de rol, bondage, humillación física y verbal, Face-sitting, dog-training, momificación, trampling, cinturón de castidad. Feminización forzada: Transformismo (cross-dressing), maquillaje, pelucas, tacones, lencería. Sado-Masoquismo: Torturas de genitales y pezones (CBT y NT), cera, penetración anal, arnés (strap-on), fusta, látigo, caña, palmeta, pinzas, agujas, penetración con puño (fisting), electricidad, patadas en genitales (ballbusting), saliva (spitting), bofetones (slapping), lluvia dorada y coprofilia. Sado Clínico: Examen medico, enemas, agujas, sondas, dilatación uretral, dilatación anal. Fetichismo: Látex, cuero, medias, lencería, pies, adoración, zapatos de tacón y botas. CITA PREVIA, no atiendo números ocultos.



Enlaces   **Madrid**

Mistress Natalie

Mistress Natalie es una Ama estricta, bella y poderosa, que disfruta torturando y castigando a sus siervos, de los que consigue fidelidad a base de disciplina y lucidez.

Dominante, impetuosa y seductora; adiestra a sus criaturas con inteligencia y sobriedad, creando un reino de perversión sofisticado y fastuoso.
Su presencia es regia e imponente; sofisticada y sensual.

Consigue la actitud servil de quienes la rodean de forma automática y natural.

Le gusta que la sirvan con abnegación y seriedad, aceptando únicamente la obediencia constante y absoluta.



La vía más adecuada para conseguir su reconocimiento es la lealtad y la entrega incondicional a su autoridad.

Para Mistress Natalie la práctica del BDSM es un medio de expresión y un placer.

De mano suave y firme, castiga con sabiduría y determinación, motivando el servilismo de sus súbditos con la sabia graduación del suplicio.

Da y exige; inspira y reduce. Anula cualquier instinto arrogante del esclavo al tiempo que consigue su renacimiento emocional.

"La audacia y la crueldad; el sueño inalcanzable" dureza".

Enlaces   **Bilbao**

Mistress Minerva

Me complazco en presentar algunas de las sumisas que forman parte de mi harén privado. Tienen un nivel medio-alto siendo muy obedientes, morbosas, bisexuales y sumisas. Sabrán complacer las fantasías fetichistas de su Señora y del Amo/a que desee visitarlas al Fetish Estudio.



Educadas para complacer,todas ellas son garantía de placer oculto… Sodomización, lluvia, azotes, bondage y otros juegos se pueden realizar bajo Mi supervisión. Las sesiones siempre son concertadas a través de cita previa mandando mail.

El Fetish Estudio es un dúplex privado, discreto y bien comunicado, un local único y diferente cercano al centro de Barcelona.

Enlaces   **Barcelona**

Lady Monique Lefer

Si tuviera que describirme tendría que profundizar en cada situación vivida ...y en cada conocimiento adquirido. Soy cada uno de vosotros. Me considero un espejo en el cual os obligo, con paciencia y determinación, a que os miréis... sin temor....sin perjuicio alguno.



Quizás sea lo mas cruel y hermoso a la vez que hayas visto...lo mas difícil y divertido que te hayas encontrado...todo lo que mas deseas y temes a la vez. Soy una mujer dotada de una belleza intensa e impactante,creada y capacitada para transformar y disfrutar de todo aquello que tengo a mi alrededor.

Me considero extremadamente minuciosa...desconcertante...absolutamente femenina...y un sinfín de calificativos en los que no deseo entrar porque forman el conjunto del total de mi persona.

Enlaces   **Madrid**

¿Quieres salir en cualquiera de las secciones que forman parte de esta guia? ***No dudes en ponerte en contacto con nosotros y te daremos la mejor solución de cara a la promoción de tu negocio en nuestra revista.***

Info@bedeseme.com

Marketing@bedeseme.com

BeDeSeMe eMag pertenece al grupo

Alternative Factory

Patrocina

MAD RUBB MADRID LATEX

Colaboran

Akira Art & Design
Alternative View
Cepas Mad
Vanya

BeDeSeMe eMag Issue 18

BeD eMe

Alternative Lives &

Model: Sofia Hernández
Photo: Maria S. Varela

Issue 18

